

POÉSIES READY-MADE XX^e – XXI^e SIÈCLES

Qu'est-ce qu'un poème « ready-made » ? Dans quelle mesure le geste perpétré par Marcel Duchamp au début du XX^e siècle a-t-il trouvé des résonances et des équivalents en poésie ? Quelles en ont été les conséquences ? C'est dans ce questionnement que ce parcours au sein des avant-gardes du XX^e siècle et de la poésie contemporaine prend sa source, allant de Blaise Cendrars à Anne-James Chaton en passant par André Breton, Bernard Heidsieck ou encore Denis Roche. Partant d'une enquête sur les réceptions et interprétations du Readymade duchampien par les poètes, la réflexion se centre sur la recherche des équivalents poétiques de ce geste pour tenter de cerner sinon un genre, du moins un ensemble d'objets qui ont, eux aussi, contribué à la mise à mal des paradigmes et de la définition même du mot « poésie ».

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, Professeur agrégé de Lettres Modernes, Gaëlle Théval est docteur de l'Université Paris Diderot – Paris 7. Elle a reçu en 2012 le prix du « Réseau Création Arts Médias » pour sa thèse dont le présent ouvrage est la version remaniée. Elle poursuit des recherches sur les relations aux arts plastiques des poésies d'avant-garde, expérimentales et contemporaines, ainsi que sur les médiations matérielles du poème, dans le livre (le livre envisagé comme espace de création) et hors du livre (revues, poésie visuelle, poésie sonore et performance).

En couverture : Jean-Sébastien Leblond-Duniach, Ombre 001 (détail), installation, 2005. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. (photographie : © angèlepaoli)

28,50 €

ISBN : 978-2-343-06944-9



ARTS & MÉDIAS

L'Harmattan

POÉSIES READY-MADE
XX^e – XXI^e SIÈCLES

Gaëlle THÉVAL

Gaëlle THÉVAL

POÉSIES READY-MADE

XX^e – XXI^e SIÈCLES

