

Essai sur la sémiotique d'une civilisation en mutation

Le génie africain est de retour

Le présent essai tente de décoder l'empire des signes qu'est le texte civilisationnel africain. Il rassure le lecteur sur la pertinence du génie africain, à partir d'un échantillon d'opinions positives sur l'Afrique du XXI^e siècle. Il propose, en annexe, une liste non exhaustive des inventions réalisées par des Africains. À l'aune de la civilisation planétaire, l'Afrique constitue un modèle spécifique fonctionnant avec une double articulation systémique, qui comporte le phénotexte (texte visible) et le génotexte (texte caché). Le défi de l'« éthos » africain du XXI^e siècle est de réconcilier science et mythe, individu et groupe, technique et solidarité, rigueur et spontanéité vitale.

En s'appuyant sur une lecture scientifique des signes sociaux, l'auteur démontre que l'application d'une telle étude à la civilisation africaine permettra de tendre vers la quiétude, le mieux-être, et un authentique dialogue des cultures du monde.

*Essayiste, romancier, poète et dramaturge, membre de l'Association des écrivains de langue française (Adelf, Paris), **Jacques FAME NDONGO** est à la fois professeur titulaire des universités camerounaises (sémiologie littéraire) et communicateur (diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille en 1972). Fort en thème (major au Probatoire littéraire, centre de Yaoundé, 1968, au bac philo-lettres, 1969, centre de Yaoundé, au concours africain d'entrée dans les écoles françaises de journalisme, août 1969, à l'examen de licence ès lettres modernes, université de Yaoundé, 1973 ; docteur de 3^e cycle ès lettres de l'université Lille-III, docteur d'État ès lettres de l'université Paris-7 Jussieu, 1984), il a été directeur de l'École supérieure des sciences et techniques de l'information et de la communication (1981-1993), chargé de mission à la présidence de la République (1984-1998), recteur de l'université de Yaoundé-1 (1998-2000), ministre de la Communication (2000-2004). Depuis le 8 décembre 2004, il est ministre de l'Enseignement supérieur du Cameroun.*

En couverture : le savant égyptien Imhotep et le CardioPad.

ISBN : 978-2-343-06955-5

28 €



Essai sur la sémiotique d'une civilisation en mutation
Le génie africain est de retour

Jacques FAME NDONGO

Etudes
africaines

Jacques FAME NDONGO

Essai sur la sémiotique d'une civilisation en mutation

Le génie africain est de retour



L'Harmattan