

CORRIDA ET FLAMENCO : LES ORIGINES

Corrida, Flamenco, on sent qu'il y a un lien entre les deux, mais on ne saurait dire lequel, comme les deux temps d'une tragédie. La Corrida en est le premier acte. Loin de se réduire à une « boucherie », elle est une façon très ancienne de mettre en scène notre rapport difficile à la mort. Entre ces deux êtres qui risquent leur vie, elle nous interroge sur ce qu'est l'animal, l'homme, le dieu. *Toro* et *torero* regardent la mort en face pour que le spectateur puisse croire qu'il en est maître.

Quant au Flamenco, loin d'être une simple danse, il traduit l'expression du tragique qui se joue entre l'homme et la femme dans cette arène qu'est... le désir. Les taureaux ne sont pas les seuls à être imprévisibles, les sentiments aussi, qui peuvent s'inverser quand l'amour n'est pas réciproque. Cela a donné lieu à ces mythes où s'illustrent héros, demi-dieux... et monstres. Et si c'était là, dans cette antiquité créatrice de sacré que résidait l'origine de la Corrida et du Flamenco ? C'est à cette découverte que nous invite l'auteur.



Analyste des religions, Jacques LAFFITTE jette sur les grands mythes de l'Antiquité et les questions de société un regard de psychologue. Il dépoussière pour nous ces grandes épopées qu'on croit connaître et en montre l'intérêt pour comprendre notre monde... et nous-mêmes.

Photos de couverture :
Danseuse flamenco : Maria Donzella photo de P-A Pournin avec leur aimable autorisation.
Torero : Miguel Angel Perera à Àvila, Espagne - Photo : 123RF.

ISBN : 978-2-343-07634-8

14 €



9 782343 076348



Jacques LAFFITTE

CORRIDA ET FLAMENCO : LES ORIGINES

Essai



L'Harmattan