

LA MUSIQUE HISPANO-ARABE, AL-ALA

On l'appelle musique andalouse, musique arabo-musulmane, ou musique arabo-andalouse. Cependant la principale composante de la musique al-Ala n'est point mentionnée dans ces dénominations.

Musique essentiellement ibérique et médiévale, la musique andalouse manifeste la grande capacité de brassage culturel du peuple andalou, unissant les caractéristiques identitaires de la musique liturgique et profane occidentale à celles des musiques arrivées d'Orient, produisant un style médiéval unique.

Le présent ouvrage prétend :

- récupérer l'histoire de la musique andalouse, en y intégrant sa composante occidentale-chrétienne ;
- réélaborer sa théorie musicale perdue ;
- définir et réviser ses concepts, à la lumière d'une nouvelle recherche, plus globale et dénuée de préjugés.

Amin CHAACHOO est premier violon soliste de l'Orchestre du Conservatoire de Tétouan (principal orchestre de la ville de Tétouan), directeur du Centre Tétouan-Asmir pour la Recherche musicologique et directeur-fondateur de l'Orchestre de Malaga de Musique andalouse. Ses études portent sur la modalité médiévale, la sociologie et la conception spirituelle de la musique.

34 €
ISBN : 978-2-343-07960-8



Univers musical

L'Harmattan

LA MUSIQUE HISPANO-ARABE,
AL-ALA

Amin CHAACHOO

Amin CHAACHOO

LA MUSIQUE HISPANO-ARABE,
AL-ALA