

LES EXPÉRIENCES DU DESSIN DANS LE CINÉMA D'ANIMATION

Le dessin, sous toutes ses formes, intègre les chantiers d'expériences et les champs de pratiques du cinéma d'animation, depuis ses origines au XIX^e siècle jusqu'aux réalisations actuelles. Ce livre présente, avec la contribution de chercheurs spécialistes du domaine et de cinéastes artistes, et avec l'appui de nombreuses analyses de films, les problématiques artistiques et les enjeux esthétiques du dessin d'animation.

Ces actes sont publiés sous la direction de Patrick Barrès, Serge Verny et Sébastien Roffat, avec les contributions de Julien Arnal, Antoine Barjini, François Darrasse, Céline Henry, Inès Jerray, Sébastien Laudenbach, Florence Miailhe, Richard Negre, Ilan Nguyễn, Jérémy Pailler, Georges Sifianos, Olivier Subra, Dominique Willoughby, Kôji Yamamura.



Illustration de la couverture : Kôji Yamamura,
Récit des temps anciens, épisode de Hyuga,
2013.
NHK Enterprises.

ISBN : 978-2-343-08162-5
23,50 €



Cinémas
■■■■■■■■■■
d'animations

L'Harmattan

Sous la direction de
Patrick Barrès et Serge Verny

LES EXPÉRIENCES DU DESSIN DANS LE CINÉMA D'ANIMATION

Sous la direction de
Patrick Barrès et Serge Verny

LES EXPÉRIENCES DU DESSIN DANS LE CINÉMA D'ANIMATION

