

Ce qui se produit en Afrique subsaharienne francophone depuis les années 2000 est tout à fait inédit. Pour des cinémas qui n'ont connu ni l'avènement du parlant ni celui de la couleur, le numérique est le premier changement auquel ils font face sans s'y être vraiment préparés. L'abandon de la pellicule, la manipulation directe de la matière filmée et l'immédiateté du voir forcent de nouvelles pratiques, mais aussi une nouvelle esthétique qui rencontrent de plus en plus les préoccupations des théoriciens.

L'auteur élabore dans cet ouvrage une description rigoureuse des situations de production, de diffusion et des pratiques spectatorielles, connectées ou non et à écrans multiples, dans l'aire de référence. Ceci à partir d'une connaissance des travaux universitaires existants qui lui permet de documenter son propre travail tout en le problématisant, et à partir des réalités d'un terrain qu'il pratique en professionnel averti.



*Delphe KIFOUANI est réalisateur et producteur de films. Il enseigne le cinéma à l'UFR des civilisations, religions, arts et communication de l'université Gaston-Berger de Saint-Louis du Sénégal où il est aussi le responsable du GRECIREA. Ses travaux portent sur l'histoire, l'économie et les pratiques numériques des cinémas d'Afrique subsaharienne francophone. Il a codirigé La diversité du documentaire en Afrique, L'Harmattan 2015.*

En couverture : Il faut sauver le Ciné Guimbi © Association de soutien du cinéma au Burkina Faso (ASCBF) [www.cineguimbi.org](http://www.cineguimbi.org)

ISBN : 978-2-343-08562-3  
16,50 €



Images plurielles



L'Harmattan

De l'analogique au numérique

DELPHE KIFOUANI

DELPHÉ KIFOUANI

# De l'analogique au numérique

Cinémas et spectateurs  
d'Afrique subsaharienne francophone  
à l'épreuve du changement

*Avant-propos de François Fronty*



Images plurielles