

MUSIQUE ET ÉCOLOGIES DU SON
Propositions théoriques pour une écoute du monde
MUSIC AND ECOLOGIES OF SOUND
Theoretical Projects for a Listening of the World

Dans la musique récente ainsi que dans les arts sonores, l'émergence du son s'affirme comme nœud de questionnements théoriques et pratiques. Parmi ces questions, plusieurs portent sur l'interaction permanente du son avec ce qui l'entoure : l'espace physique, l'environnement, le milieu, l'auditeur... Ainsi débouche-t-on sur l'*écologie du son* au sens large du terme « écologie », comme rapport de la musique ou du son à l'*oikos*, la demeure commune, le monde. Félix Guattari nomme trois écologies : environnementale, sociale et mentale. On pourrait donc demander : quels sont les liens de la musique ou du son avec l'environnement et la nature, avec la société, avec la subjectivité au sens large du terme et, plus généralement, quels sont les liens entre musique-son et monde ? L'étude de ces liens est l'occasion de délimiter un champ artistique florissant.

In recent music as well as in sound art, sound has emerged as a crossroad of theoretical and practical questions. Many of these questions concern the permanent interaction of sound with what surrounds it: physical space, the environment, the audience... This interaction leads to the idea of an ecology of sound in the broad sense of the term "ecology" as a relationship between music or sound and oikos, the common home, the world. Félix Guattari designates three ecologies: environmental, social and mental. What then are the links between music or sound and the environment (or nature), society and subjectivity? More generally, what are the links between music-sound and the world? Studying these links will help us define the boundaries of a flourishing artistic field.

Articles de / by:

Roberto Barbanti, Georges Bériachvili, Marie-Hélène Bernard, François Bonnet – Gérard Pelé, Pascale Criton, Agostino Di Scipio, Frédérick Duhautpas – Makis Solomos, Ljubica Ilic, Miha Iliescu, Aimilia Karapostoli – Nikolaos Tsinikas, Jordan Lacey, Guillaume Loizillon, Rosalía Martínez, Philippe Michel, Frans Mossberg, Peter Nelson, Jean Paul Olive, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, Mylène Pardoën, Silvia Zambrini



Illustration de couverture : © Evi Kalessis.

ISBN : 978-2-343-08662-0
25,50 €



L'Harmattan

MUSIQUE ET ÉCOLOGIES DU SON
MUSIC AND ECOLOGIES OF SOUND



Sous la direction de/Edited by
Makis Solomos

MUSIQUE ET ÉCOLOGIES DU SON
Propositions théoriques
pour une écoute du monde
MUSIC AND ECOLOGIES OF SOUND
Theoretical Projects
for a Listening of the World



Sous la direction de/Edited by
Makis Solomos,
Roberto Barbanti,
Guillaume Loizillon,
Kostas Paparrigopoulos,
Carmen Pardo

MUSIQUE PHILOSOPHIE