

LA COMÉDIE HOLLYWOODIENNE CLASSIQUE (1929-1945)

Structure triadique et médiations du désir

Le triangle amoureux fait partie intégrante de la définition structurelle et de la syntaxe de la comédie hollywoodienne classique des années 1930-1940. À partir de cette hypothèse, nous tentons d'abord de souligner les sources théâtrales (de Shakespeare au théâtre satirique anglais en passant par le vaudeville) puis l'importance de cette convention dramatique et de ses déclinaisons narratives dans la construction du récit, la mise en scène et la promotion des comédies hollywoodiennes, d'Ernst Lubitsch à Preston Sturges en passant par George Cukor, Howard Hawks ou Leo McCarey.

Ensuite, en ayant recours à la théorie du désir mimétique et triangulaire de René Girard, nous relevons la manière dont la comédie fait état des diverses expressions du désir chez les héros comiques. Le modèle girardien permet également de déterminer la place centrale qu'occupe le conflit dans tout processus amoureux, et la manière dont le genre propose des relectures ironiques de la fiction romantique hollywoodienne, tout en les perpétuant.

Toufic EL-KHOURY est chargé d'enseignement et coordinateur à l'école de cinéma de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA). Il enseigne également à l'Université Saint-Joseph, Beyrouth. Titulaire d'un doctorat en études cinématographiques (Université Paris 7 – Diderot), il est directeur de la collection « Cinématographies » (éd. Orizons).

Illustration couverture : Cary Grant, Katharine Hepburn et James Stewart dans *The Philadelphia Story* (1940).

ISBN : 978-2-343-08964-5

25,50 €



Toufic EL-KHOURY

LA COMÉDIE HOLLYWOODIENNE CLASSIQUE
(1929-1945)



LA COMÉDIE HOLLYWOODIENNE CLASSIQUE (1929-1945)

Structure triadique et médiations du désir

Toufic EL-KHOURY

L'Harmattan

