



## Hervé Guibert : Formes du fantasme

Cet essai est le premier exclusivement consacré au fantasme dans l'œuvre pourtant autobiographique-autofictionnelle d'Hervé Guibert (1955-1991) : dévoiler l'irréalité consubstantielle de son œuvre permet de résoudre de nombreuses ambiguïtés jusqu'à présent insolubles et déroutantes. Le fantasme est ici envisagé comme un procédé de création à part entière, un principe génératif et formateur du sulfureux corpus littéraire et photographique (*Le Mausolée des amants*, *Hervé Guibert Photographe*, *Les Chiens*, etc.). Cette étude s'intéresse à la spécificité de l'articulation forme-fantasme dans chacune des œuvres et démontre l'interpénétration des processus fantasmatiques et créatifs. L'analyse de cette cartographie des fantasmes permet de réévaluer les relations obscures entre le désir, la vie et la création, de souder un peu plus le rapport texte-photographie et d'éclaircir les liens au sein du corpus guibertien ; les théories originales et les conclusions inédites de ce travail y apportent un éclairage nouveau.



**Christopher Cavallo**, né en 1993, est étudiant-chercheur en Lettres Modernes à l'Université Nice-Sophia Antipolis. Il a publié en 2013 *Mépris et soupirs — Genèse de jeunesse*, son premier recueil de poèmes, aux Éditions du Panthéon. *Hervé Guibert : formes du fantasme* est son premier essai.

En couverture : « Musée Grévin, 1978 »,  
Hervé Guibert.

ISBN : 978-2-343-08969-0  
21,50 €

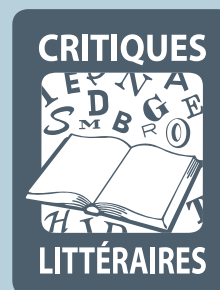
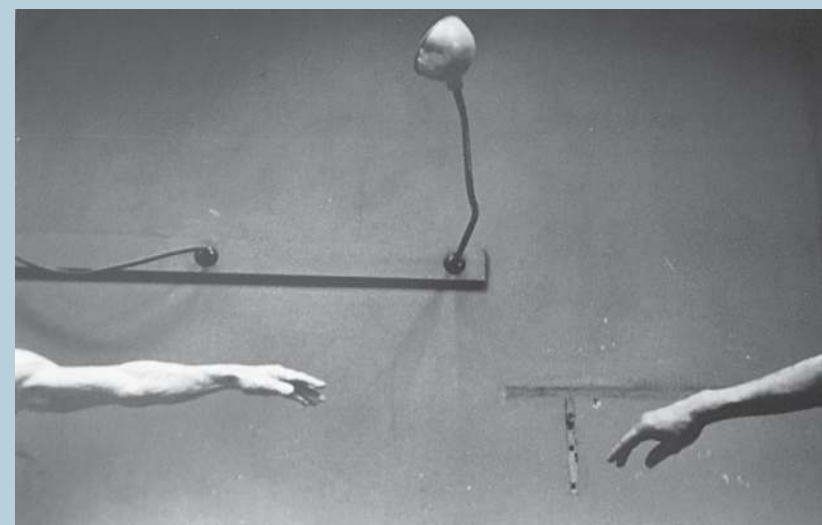


Hervé Guibert :  
Formes du fantasme

Christopher Cavallo

Christopher Cavallo

## Hervé Guibert : Formes du fantasme



L'Harmattan