

OC

Formelle, révélatrice, d'une rigueur éclatante, le travail du poète chilien Juan Cristóbal Romero est mieux compris si on le considère comme une œuvre exceptionnelle de fusion entre l'écriture traditionnelle et moderne. Son but est de vivifier la texture et le rythme du poème en faisant très attention aux phonèmes, accents et rimes de chaque vers. Ses sujets de prédilection sont, entre autres, les voyages de découverte, l'écriture elle-même et l'amour. Finalement, l'œuvre de J.-C. Romero cherche à actualiser d'autres voix passées –celles de poètes morts, celles des classiques– dans un discours qui constitue un modèle de travail pour les jeunes générations.

Juan Cristóbal Romero, né à Santiago du Chili en 1974, a publié plusieurs livres de poésie : Marulla (2003), El viejo Laurel (2004), Rodas (2008), Oc (2012), etc. Son travail a aussi été présenté dans différentes anthologies sur la poésie nationale, telles que Diecinueve poetas chilenos de los noventa (2006) et Poètes da America de Canto Castelhana (2011) parmi d'autres. Son parcours a été en plus l'objet de plusieurs prix littéraires nationaux : Bourse Fondation Pablo Neruda (2013), Prix de l'Académie (2013), Prix de la Mairie de Santiago (2009), etc. Il finit son Master en administration publique en 2011 à l'Université de Harvard. Actuellement, il travaille comme professeur adjoint à l'université Diego Portales à Santiago, en faisant des cours d'introduction à la poésie. Il s'est aussi consacré à la traduction du latin des œuvres d'Horacio, dont il a publié le Deuxième Livre de Lettres (2006) et Ars Poética (2011).

Edition bilingue espagnol/français



C H I L E

Accent tonique

Couverture : Albrecht Dürer, *Nœud au blason de cœur*. (c.1507).

ISBN : 978-2-343-08978-2

14 €

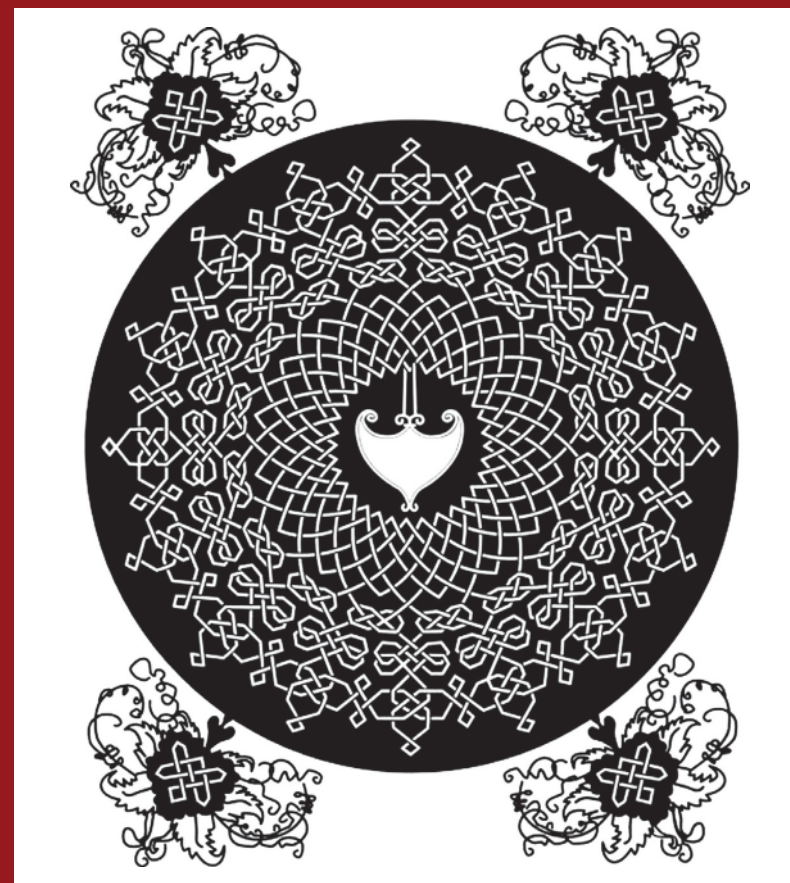


Juan Cristóbal Romero

OC

Juan Cristóbal Romero

OC



Accent tonique

L'Harmattan