

La gloire secrète de Joseph Malègue

(1876-1940)

La « Gloire » de Malègue (1876-1940), c'est *Augustin ou le Maître est là* (1933), roman d'amour et d'idées réédité au Cerf en 2014. Les spécialistes du modernisme, « matrice intellectuelle du catholicisme contemporain », y voient le roman de la presque mise à mort par Loisy des Écritures chrétiennes. « Secrète », car il n'est qu'un élément de la vaste fresque que dessine avec lui (même inachevée), la trilogie posthume, *Pierres noires : Les Classes moyennes du Salut* (1958) mal éditée, mal lue. Modernisme et déchristianisation (historiquement liés), y dérisoient le christianisme : anecdote dans l'immensité d'une Histoire humaine elle-même fugitif instant à la surface d'un grain de sable dans les « espaces infinis ». La foi revenue de cette descente aux enfers n'a rien d'ordinaire.



José FONTAINE, docteur en philosophie de Louvain, enseigne cette discipline toute sa carrière dans une école supérieure sociale. Catholique républicain, il dirige la revue *Toudi*, proche du syndicalisme partisan d'une Wallonie libre. Ces engagements, la lecture d'*Habermas* et *J-M Ferry* sur l'ère post-séculière, de *Jean Louvet*, *Etty Hillesum* ou *Luc Dardenne* lui font mesurer la puissance émancipatrice intacte de la foi. Celle d'un Malègue, écrivain aussi hors normes que *Bernanos*, l'autre grand romancier chrétien du *XX^e* siècle.

Illustration de couverture : Joseph Malègue en 1923, photo de la famille Malègue

ISBN : 978-2-343-09449-6
22,50 €



José FONTAINE

La gloire secrète de Joseph Malègue
(1876-1940)

José FONTAINE

La gloire secrète de Joseph Malègue

(1876-1940)



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan