

## LES MAQÂMS ANCIENS ET LES INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE KURDE D'IRAN ET D'IRAK

Le *maqâm* dans la musique kurde est très différent de ce qui prévaut dans la musique arabe et turque, même si aujourd'hui le répertoire de *Yârsân* est connu sous le nom de musique *maqâm* kurde. Ce répertoire est constitué d'environ 65 mélodies intégrées et fixées avec les intervalles qui sont la plupart du temps chromatiques dans les contextes « rituel et non-rituel ».

Un ouvrage qui nous invite à découvrir les richesses de la culture musicale traditionnelle kurde. La musique est en effet l'un des piliers de ce patrimoine immatériel, souvent méconnu. Pour cette étude, M. Merati, musicien et grand connaisseur de la musique traditionnelle kurde et persane, a réalisé une enquête de terrain approfondie dans les régions kurdes irakienne et iranienne, rencontrant musiciens professionnels et amateurs. Il en résulte une étude inédite en langue française qui se lit comme une initiation progressive à cet univers complexe et millénaire.

Rythmant les grands moments de la vie de la communauté et de chacun de ses membres, la musique tient une place primordiale dans tous les rites quotidiens, religieux ou séculiers. Dans les cérémonies relatives à la naissance, à la mort ou pour les unions, accompagner les travaux des champs et tous les instants de la vie de la communauté, la musique et le chant sont là pour perpétuer les traditions anciennes. Des traditions dont les savoir-faire qui les accompagnent se transmettent de génération en génération de musiciens professionnels et/ou amateurs.



*Mohammad Ali Merati est docteur en ethnomusicologie, compositeur, multi-instrumentiste et membre du CREM-CNRS (Centre de recherche en ethnomusicologie à Paris). Il a été initié aux instruments (kamanche, tanbur, daf, setar) de la musique persane par de grands maîtres iraniens, son instrument principal étant le kamanche (vièle à pique) qu'il pratique depuis une vingtaine d'années. Le fruit d'une partie de ses recherches ethnomusicologiques est réuni dans un album : Hâllâjvashân en 2007.*



25 €

ISBN : 978-2-343-09470-0

En couverture :  
Xezer Qaderi  
photo de M. A. Merati



L'Harmattan

Mohammad Ali MERATI

LES MAQÂMS ANCIENS ET LES INSTRUMENTS  
DE LA MUSIQUE KURDE D'IRAN ET D'IRAK

Mohammad Ali MERATI

## LES MAQÂMS ANCIENS ET LES INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE KURDE D'IRAN ET D'IRAK



Préface de Barzan Y. MOHAMAD

