

Colette Mourey

Colette Mourey

# Synergies

*De l'espace musical à l'espace urbain*

# Synergies

*De l'espace musical à l'espace urba*

Chaque fois que nous chantons dans le chœur ou jouons dans l'orchestre, comme lorsque nous pénétrons dans un monument fédérant l'espace urbain, tout notre être s'éprouve soudain d'une façon inédite et multi-dimensionnée. Nous contemplons alors un espace-temps rend holistique, tout en détaillant les singularités linéaires de mouvement spiralés rythmiques, mélodiques et harmoniques, dont la synergie provoquera, par rebond, notre accession à une dimension d'ouverture, d'écoute et d'être, d'autant plus supérieure qu'y est intimement entrepris la dimension communautaire.

Ainsi apprenons-nous, par et au sein de l'invariant et du géométrisme qui structurent toute œuvre d'art, à penser de façon entière et globalisée à travers un espace mental iniment élargi – particulièrement l'altérité, seule apte à rassembler et fonder tout l'ensemble de notre activité à tous les plans, du plus physique au plus conceptuel et de l'idée à sa dimension la plus spirituelle.

Colette Mourey, née en 1954, professeur à l'université de Franche-Comté, y aura enseigné la didactique et l'esthétique de la musique. Parallèlement, elle est compositeur, chercheur indépendant en musicologie particulière autour des questions de l'intelligence musicale et du son mental, et inventrice d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité ».

Synergies

Préface de Jean-Claude Decalonne

Photographies de couverture de Jean-Claude Decalonne

ISBN : 978-2-343-09715-2

20

