

Le nouchi de Côte d'Ivoire

Dictionnaire et anthologie

Né à l'origine chez les jeunes loubards (noussis ou nouchis) d'Abidjan à la fin des années 1970, le nouchi est devenu trois décennies plus tard l'un des symboles de l'identité culturelle ivoirienne. En témoigne l'usage de ce français populaire dans tous les secteurs de la vie sociale, économique, politique et surtout culturelle en Côte d'Ivoire. Mieux, eu égard au succès de certaines créations faisant la part belle au nouchi, notamment le reggae d'Alpha Blondy, la bande dessinée *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet ou encore le zouglou du groupe Magic System, le nouchi ne peut plus seulement être considéré comme un phénomène ivoirien car ce langage participe de la dynamique du français dans le monde.

L'importance du nouchi dans les créations artistiques actuelles rendait nécessaire l'élaboration d'un dictionnaire et d'une anthologie en vue de faciliter la réception de ces œuvres par des locuteurs étrangers. À travers cet ouvrage, nous espérons également familiariser les autres lecteurs francophones et les futurs visiteurs de la Côte d'Ivoire avec ce créole ivoirien, l'une des principales attractions touristiques d'Abidjan, la capitale économique ivoirienne.

Germain-Arsène KADI enseigne la littérature comparée au département de Lettres modernes de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké et est chercheur associé au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il a publié deux essais aux éditions L'Harmattan et est également l'auteur de plusieurs articles sur les cultures populaires en Côte d'Ivoire.

Etudes africaines
Série Linguistique

ISBN : 978-2-343-10423-2
26 €



Le nouchi de Côte d'Ivoire
Dictionnaire et anthologie

Germain-Arsène KADI

Etudes
africaines

Série Linguistique

Germain-Arsène KADI

Le nouchi de Côte d'Ivoire

Dictionnaire et anthologie

Plus de 1 000 mots et expressions usuels

L'Harmattan