

Flaubert dans le texte

Ali Abassi

Flaubert dans le texte, c'est métaphoriquement ce parti pris méthodologique de l'analyse immanente, qui revendique la priorité du texte, s'attarde dans l'*in-texte*, non pas en opposition avec le *hors-texte* des critiques dites transcendantales, mais avec elles, dans la perspective d'une réception plurielle qui, à l'université et ailleurs, ferait idéalement des lectures internes et externes d'utiles tandems. À retenir, cependant, cette importante nuance : la prédilection affichée par Flaubert pour ce qu'il appelle la *poétique insciente*, dans sa correspondance. Il privilégie ce que nous appelons, à présent, la poétique, et en énumère, avant la lettre, une génétique, une narratologie, une stylistique et une théorie de l'énonciation.



Ali Abassi est professeur à l'Université, écrivain et essayiste tunisien de langue française. Il est l'auteur, entre autres, de *Stendhal hybride*, poétique du désordre et de la transgression dans *Le Rouge et le noir* et *La Chartreuse de Parme*, L'Harmattan, 2001 ; *Littératures tunisiennes : vers le renouvellement*, L'Harmattan, 2006 ; *Espaces francophones tunisiens ou Main de Fatma*, L'Harmattan, 2011 ; *Tirza (roman)*, Gallimard (Joëlle Losfeld) et *Tunis, CÉRÈS*, 1996 et *Chérie, c'est le printemps (roman)*, Tunis, Éditions Sahar, 2014.

En couverture : Gustave Flaubert –CC0-Domaine public.

ISBN : 978-2-343-11307-4
18,50 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

Ali Abassi

Flaubert dans le texte

Flaubert dans le texte

Études sur la poétique romanesque

