

206

Cinéma et Internet : représentations, circulations, réceptions

Dans le prolongement de la réflexion engagée par la revue CIRC'AV sur les relations entre médias audiovisuels et innovations technologiques¹, ce vingt-sixième numéro porte sur la rencontre du cinéma avec une technologie spécifique : Internet. Parce qu'il reconfigure les espaces de production, de diffusion et d'interprétation, Internet déplace le cadre traditionnel dans lequel évoluait le cinéma, qu'on appréhende celui-ci comme système de représentation, industrie culturelle ou médiation. Pour saisir cette diversité, ce numéro de la revue CIRC'AV regroupe des contributions aux ancrages théoriques variés, qui explorent les relations esthétiques, philosophiques, culturelles, économiques, sociologiques et sémiotiques entre « les » cinémas et « les » internets.

Olivier Caïra, Yohann Chanoir, Chloé Delaporte, Caroline Guigay, Réjane Hamus-Vallée, Kira Kitsopanidou, Quentin Mazel, Rodolphe Olcèse, Julien Péquignot, Marie Pierre-Bouthier, Jules Sandeau, Christophe Triollet.

¹ Voir notamment Revue CIRC'AV n° 25, « Trucage et télévision » (coord. Réjane Vallée), 2016 ; Revue CIRC'AV n° 22, « Cinéma(s) et nouvelles technologies. Continuités et ruptures créatives » (coord. Patrick Louquet et Fabien Maheu), 2011.

Site de la revue :

<http://circav.revue.univ-lille3.fr>



ISBN : 978-2-343-11610-5
18,50 €



Chloé Delaporte

Cinéma et Internet

206

Coordonné par
Chloé Delaporte



Cinéma et Internet : représentations, circulations, réceptions



L'Harmattan

