

# ORIGINES ET PRÉMICES DU PERSONNAGE DOCUMENTAIRE

La liminalité du personnage documentaire I

Peut-on parler de personnage à propos du cinéma documentaire ? Pourquoi parler de personnage si la personne existe réellement ? Et si on reconnaît de plus en plus l'importance du récit, de l'histoire et de l'écriture du scénario dans le genre, pourquoi son personnage reste-t-il toujours un sujet si peu étudié ?

Cet ouvrage est le premier volume d'un long périple proposant une esquisse de l'évolution du personnage documentaire. L'auteur part du masque primitif doté de la « liminalité », une notion propre aux rites sauvages et à leurs officiants dans la société primitive, pour effectuer une étude de l'incroyable variété de personnages dans le monde écranique contemporain.

En invitant le lecteur à ce voyage, l'auteur parie que ce sujet mal aimé et marginalisé permettra de mieux diagnostiquer la potentialité des nouveaux genres métissés. Ce présent ouvrage en étudie les origines à travers le théâtre, la littérature et la philosophie, puis ses prémices avec l'invention du cinématographe et ce jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale.

*D'origine sud-coréenne, Hyun Jung Choi est diplômée d'un doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris I. Elle a enseigné le cinéma à l'Université de Chungang et Dongseo en Corée du Sud, et a réalisé plusieurs documentaires sélectionnés et primés dans différents festivals.*

En couverture : festons aux masques, feuilles et fruits, détail d'une mosaïque romaine, Musée archéologique national de Naples, Wikipedia (© photo Marie-Lan Nguyen, 2011).

ISBN : 978-2-343-11958-8

25 €



ORIGINES ET PRÉMICES DU PERSONNAGE DOCUMENTAIRE  
La liminalité du personnage documentaire I

Hyun Jung Choi



# ORIGINES ET PRÉMICES DU PERSONNAGE DOCUMENTAIRE

La liminalité  
du personnage documentaire I

\*\*\*\*\*  
Hyun Jung Choi  
\*\*\*\*\*

L'Harmattan

