

Tragédie grecque et mélodrame italien

Du chant du bouc au mélodrame
Dal canto del caprone al melodramma

Cette étude comparative souligne la convergence, rarement abordée par les critiques, de la situation politique, sociale et culturelle de deux entités ethniques éloignées dans le temps quoique indissolublement liées : la Grèce archaïque et l'Italie rémanente après la chute de Rome. Mues l'une et l'autre par l'appétence rétrospective d'une unité retrouvée, elles offrent à l'Occident une floraison surabondante d'œuvres d'art que résumant deux pivots intimement enracinés dans nos structures mentales : la tragédie grecque, chant du bouc dévoué à Dionysos, et le mélodrame italien. C'est plus précisément au développement de ce dernier depuis les origines jusqu'aux rives de la modernité que nous nous attachons sans jamais oublier que toute culture s'épanouit nécessairement dans l'inconscient collectif d'un peuple avant d'en exalter les vertus individuelles éparses.



L'auteur, Gianfranco STROPPINI DE FOCARA, agrégé et docteur ès Lettres, philologue, romancier et poète a consacré l'essentiel de son activité intellectuelle à l'étude de l'amour dans la littérature occidentale, notamment chez les poètes d'amour augustéens.

ISBN : 978-2-343-12423-0

13 €



Gianfranco STROPPINI DE FOCARA

Tragédie grecque et mélodrame italien

Gianfranco STROPPINI DE FOCARA

Tragédie grecque et mélodrame italien

Du chant du bouc au mélodrame
Dal canto del caprone al melodramma

Édition bilingue



Univers musical

L'Harmattan