

Les cinéastes animaliers

En 2006, le documentaire animalier *La Marche de l'Empereur*, reçoit l'Oscar du meilleur documentaire, sacrant ainsi une décennie d'une prolifique production française. La même année, les premiers étudiants de l'Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute reçoivent leurs diplômes pour une formation de deuxième cycle universitaire. Le film animalier fut aussi un des principaux arguments de vente de certaines chaînes de télévision privées à partir du milieu des années 1980 et fut un des acteurs importants de leur développement. Ainsi le film animalier est un genre vivant, populaire, intégré à la culture occidentale et reconnu à travers son sujet principal : la faune sauvage. Pour tourner et réaliser ces oeuvres, des travailleurs de l'image, les cinéastes animaliers, se sont spécialisés. Pour la première fois, une enquête propose de découvrir le film animalier en France à travers son histoire, sa culture et l'expérience humaine de sa création.

Maxence Lamoureux découvre le film nature en suivant la formation de l'école de cinéma animalier des Deux-Sèvres (IFFCAM). Tout en poursuivant une activité de réalisation et d'enseignant de cinéma, il effectue un Doctorat de Sociologie à l'Université de Poitiers sur le monde du film animalier en France dont cet ouvrage est une synthèse.

Collection « **Logiques Sociales** »
dirigée par Bruno Péquignot

Photographie de couverture : Crédit photo © Clément Couturier,
www.clementcouturier.com
avec Guillaume Collombet, www.guillaumecollombet.com/

ISBN : 978-2-343-12491-9
27 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Série Sociologie des arts

Les cinéastes animaliers

Maxence Lamoureux

Maxence Lamoureux

Les cinéastes animaliers

Enquête dans les coulisses
du film animalier en France

