

Bach en concert

essai sur les *Variations Goldberg*

C'est un regard nouveau qui est porté sur les *Variations Goldberg*, l'œuvre de Bach qui, depuis Gould, fascine nos contemporains. Les lectures et interprétations qu'on en fait se multiplient, mais n'épuisent pas les questions qu'elle soulève.

Sans jamais s'écarter de « ce que la musique dit d'elle-même », partant d'une observation jamais faite, l'essai apporte une lumière originale sur une manière de secret et fait apparaître une « grande forme » anticipatrice de modernité. Avec les *Goldberg*, Bach fait aussi en quelque sorte sa tournée d'adieux de concertiste, offrant à sa postérité la plus magnifique célébration du clavecin.

Surprenant, argumenté, en dialogue constant avec les biographes, les musicologues et les interprètes, l'essai s'adresse aux mélomanes autant qu'aux musiciens, aux « amateurs » comme aux « connaisseurs ».

Depuis sa formation (piano, orgue) auprès de Maurice Linglin et de Jeanne Joulain, Patrick Calais a porté un intérêt constant à l'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien Bach. C'est cependant aux Variations Goldberg qu'il a consacré pas loin de quatre années, au tournant du siècle, et auquel il revient avec l'essai.

ISBN : 978-2-343-12818-4
12,50 €



Univers musical

L'Harmattan

Bach en concert ; essai sur les *Variations Goldberg*

Patrick Calais

Patrick Calais

Bach en concert

essai sur les *Variations Goldberg*