

## TWIN PEAKS ET SES MONDES

Début 1990, la série télévisée de David Lynch, *Twin Peaks*, crée l'événement. L'idée que le créateur novateur et sulfureux d'*Eraserhead* (1977) et de *Blue Velvet* (1986) travaille pour l'industrie du petit écran étonne. D. Lynch, pourtant, séduit : il révolutionne le concept et l'écriture de feuilleton de télévision. Une vingtaine d'années plus tard, en 2017, le réalisateur revient à Twin Peaks pour une troisième saison intitulée *Le Retour*. Entre-temps, il y aura eu *Twin Peaks: Fire Walk with Me* (1992), œuvre de cinéma magistrale qui restera longtemps un film incompris et méprisé, maintenant unanimement réévalué. Par l'exploration de ses dimensions culturelles et esthétiques, *Twin Peaks et ses mondes* cartographie l'univers et le réseau édifiés par D. Lynch, le temps et l'espace d'un film et de trois saisons, pour signaler la cohérence de la vision qui les signe. L'auteur de cet ouvrage a grandi avec *Twin Peaks*, le destin de ses paysages et de ses personnages. L'essai écrit par Jean Foubert est aussi l'histoire intime d'un cheminement critique.

**Jean Foubert** est un historien de l'art et du cinéma. Il a soutenu une thèse de doctorat consacrée aux films noirs de David Lynch en 2002 à l'université Paris-VII. Chercheur invité au département d'études cinématographiques de l'université de Berkeley, il a écrit *L'Art audio-visuel de David Lynch*, qui paraît en 2010 aux Éditions L'Harmattan. Il a également publié des articles sur David Lynch dans la revue *Positif*.

Illustration de couverture  
© Emmanuel Joubeaud.

ISBN : 978-2-343-13507-6  
13 €



TWIN PEAKS ET SES MONDES

Jean Foubert



Jean Foubert

# TWIN PEAKS

ET SES MONDES

L'Harmattan

