

Ce numéro 12 des *Cahiers internationaux de sociolinguistique* se consacre à la sociolinguistique « mauricianiste » (traitant de l'île Maurice).

Ce volume est une fenêtre ouverte sur une situation sociolinguistique riche, diverse, intensément plurilingue, interculturelle (inter-ethnique, pluriculturelle, pluriculturelle...), marquée par deux colonisations successives, la créolisation, l'esclavage, l'engagisme, des formes d'industrialisation récentes, etc. Les conséquences de ce passé encore proche dans cette jeune société sont encore sensibles de nos jours dans la composition de la matrice sociolinguistique de la société mauricienne, comportant des langues de communication, et /ou plutôt identitaires, dans des dynamiques rapides, fluctuantes, parfois contradictoires.

On ne peut faire un panorama exhaustif de ce domaine en un numéro unique, et il faut donc considérer les articles rassemblés ici comme un échantillon plus indicatif que représentatif.

On y trouvera des articles tant historiques (sur Charles Baissac, pionnier de la créolistique mauricienne) que descriptifs, en synchronie, et tant d'auteurs connus pour leurs travaux dans ce champ (P. Stein, D. de Robillard, A. Carpooran, N. Rughoonundun-Chellapermal) que de jeunes sociolinguistes prometteurs (Y. Bosquet-Ballah, S. Oozeerally, T. Auckle). On y trouvera également des articles traversant plusieurs disciplines (K. Issur, sur l'imaginaire rémanent des toponymes en bhojpuri ; D. Police-Michel sur la place de l'intercompréhension dans le milieu universitaire) et explorant des dimensions jusqu'ici peu traitées comme le discours spéciste (S. Oozeerally et H. Hookoomsing) ou encore la question de la genèse de la société mauricienne avec un regard herméneutique (D. de Robillard).



ISBN : 978-2-343-13712-4
29 €



L'Harmattan

N°12
2017

Recherches sociolinguistiques à Maurice



N°12
2017

Cahiers Internationaux de Sociolinguistique

Recherches sociolinguistiques à Maurice

Sous la direction de
Yannick Bosquet-Ballah, Arnaud Carpooran,
Shameem Oozeerally et Didier de Robillard



L'Harmattan