

Les dramaturges espagnoles d'aujourd'hui

Le théâtre espagnol, largement dominé par des figures masculines durant toute la dictature franquiste, a vu apparaître un nombre important de créatrices avec la Transition puis avec la démocratie retrouvée. Mais c'est surtout à partir des années 1990 que de nouvelles générations d'auteures sont parvenues à rompre les barrières qui les maintenaient à l'écart des salles de théâtre. Les dramaturges femmes sont désormais en Espagne assez nombreuses, elles arrivent à publier leurs textes et à voir leurs pièces représentées, seules quelques-unes cependant ont réussi à s'imposer dans le réseau des grands théâtres publics.

Cet ouvrage à plusieurs mains examine la place des auteures dans le milieu théâtral espagnol depuis la fin de la dictature et étudie de près leurs productions ; les œuvres les plus significatives de Laila Ripoll, Angélica Liddell, Itziar Pascual, Lola Blasco, Beth Escudé, Blanca Doménech et Lucía Miranda sont ainsi interrogées par plusieurs spécialistes du théâtre espagnol. Les études offertes s'attachent avec ferveur à dégager les spécificités esthétiques et thématiques de ces textes et mettent en lumière l'engagement féministe et politique qui habite la création dramatique des femmes dans l'Espagne d'aujourd'hui.

Catherine Flepp est maîtresse de conférences à l'Université de Valenciennes. Elle a soutenu une thèse sur la poésie de Rafael Alberti, publiée aux éditions L'Harmattan en 2004. Ses recherches s'orientent aujourd'hui vers le théâtre (Lorca, Alberti) et les créations des dramaturges femmes (XX^e-XXI^e). Elle a par ailleurs consacré plusieurs articles au théâtre du XVIII^e, notamment à celui de María Rosa Gálvez de Cabrera.

Marie-Soledad Rodriguez est maîtresse de conférences habilitée au département d'études ibériques de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Ses recherches ont d'abord porté sur le cinéma de la Transition et les relations entre cinéma et histoire, plus particulièrement sur la représentation de la guerre civile dans le cinéma espagnol de la démocratie. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création au féminin et les représentations genrées dans les productions des dramaturges (Ripoll, Villalta, Losa) et des réalisatrices espagnoles (Bartolomé, Miró, Coixet, Querejeta).

Couverture : *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez*, photographie d'une mise en scène par Valentina Ricardi, 2016.
 Mise en page : Luiz Ferraz.
 Logo de la collection : Javier Termenón.
<http://javiertermenon.blogspot.com/>

ISBN : 978-2-343-13779-7
 20 €



Sous la direction de Catherine Flepp
 et Marie-Soledad Rodriguez

Les dramaturges espagnoles d'aujourd'hui

Créations au féminin

Sous la direction de Catherine Flepp
 et Marie-Soledad Rodriguez

Les dramaturges espagnoles d'aujourd'hui



ÉTUDES

L'Harmattan