

CLÉOPÂTRE EN ABYME

Anatole France : Elle était Grecque, mais elle était reine ; reine et, par là, hors de la mesure et de l'harmonie...

Dante : Puis, voici Cléopâtre, à l'œil luxurieux !

[L'aigle] fit pleurer aussi la triste Cléopâtre / Qui, fuyant devant lui, demandait à l'aspic / Une mort ténébreuse aussi bien que soudaine.

« Dans le domaine de la littérature française du xx^e siècle, la Cléopâtre d'Anatole France (1894) dans sa préface consacrée à *Une nuit de Cléopâtre* de Théophile Gautier, retient l'attention. Là où ce dernier, par une distorsion des sources, fait naître une femme inquiétante, le préfacier, lui, en fait émerger un portrait palimpseste, en interprétant Plutarque. Aussi... le présent texte choisit d'entrer en résonance avec cette première épigraphe jalonnée par les mots suivants : – Grecque, reine hors de la mesure et de l'harmonie – et les deux extraits de Dante, auteur imprégné de l'œuvre de Virgile. En effet, dans le péritexte on juxtapose en clair-obscur un portrait proche de l'humanité de la reine et l'aigle romaine poursuivant l'Égyptienne, image traditionnelle du mal et de la luxure, défaite qui préfigure l'aube du christianisme en vertu d'une prodigieuse mise en abyme. »

Dans le présent polyptyque, les auteurs tentent d'approcher ce personnage emblématique d'après les temples, la numismatique du levant et l'épigraphie chypriote, en effectuant un détour par la vision qu'en a Plutarque à travers la tradition romaine. Ils ouvrent également une fenêtre à propos de son évolution sur les planches des Modernes, ou sur la façon dont, sous la plume de Théophile Gautier, elle devient un personnage dévoyé, puis comment, comme aux États-Unis, elle porte tant la cause abolitionniste que la condition féminine, en accumulant les paradoxes.

Sous la direction de *Sydney Hervé Aufrère*, Directeur de recherche émérite au CNRS, et *Anaïs Michel*, Membre scientifique à l'École française d'Athènes.

Textes de : Sydney Hervé AUFRÈRE, Sylvie CAUVILLE, Virginie JOLITON, Héloïse AUMAÎTRE, Anaïs MICHEL, Théo POLYCHRONIS, Frédéric SPROGIS, Philippe CORNUAILLE, William KELS, Stephen GODON.



Illustration de couverture : Edmonia Lewis (1845-1907).

The Death of Cleopatra 1876. Smithsonian American Art Museum, Washington (© Stephen Godon.)

ISBN : 978-2-343-14166-4

38 €



Sous la direction de
Sydney Hervé Aufrère
et Anaïs Michel

CLÉOPÂTRE EN ABYME

Collection
KUBABA
Série
Antiquité

Sous la direction de
Sydney Hervé Aufrère
et Anaïs Michel

CLÉOPÂTRE EN ABYME

Aux frontières de la mythistoire
et de la littérature



L'Harmattan