

LE PROCESSUS DE CRÉATION D'ENRIQUE DIAZ

ou la construction de systèmes flous

La reconnaissance internationale du metteur en scène brésilien Enrique Diaz s'est affirmée de façon sensible depuis plus d'une vingtaine d'années. Artiste prolifique, il a joué et mis en scène des textes classiques, contemporains et des adaptations littéraires, avec un intérêt récurrent pour le métalangage et le processus de création comme composante du spectacle lui-même. Sa démarche artistique est très influencée par la performance et il utilise la projection d'images sur scène pour faire émerger les replis intérieurs de l'œuvre et des artistes. Son travail peut être envisagé comme un réseau d'interactions dynamiques.

Ce livre propose une étude systémique du processus de création d'Enrique Diaz selon une méthodologie inspirée de celle utilisée pour la construction des systèmes numériques, appelés « systèmes flous ».

Cette étude se veut une « re-création », une présentation originale de sa pratique.



Marcilene Lopes de Moura (Marcela Moura) est artiste et chercheuse. Docteure en théâtre (cotutelle entre la Sorbonne nouvelle-Paris III et l'Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro-Unirio), elle a obtenu un master et une licence en théorie du théâtre à l'Université Unirio, ainsi qu'une licence en ingénierie des systèmes informatiques-UFG, suivie de dix ans d'expérience en tant qu'analyste de systèmes informatiques. Après diverses expériences pratiques au Brésil comme metteur en scène, actrice et éducatrice, elle s'intéresse aujourd'hui au théâtre performatif et aux nouvelles technologies.

En couverture : Euphorbe observée à Wissant, illustration d'une structure naturelle complexe, Marcela Moura, 2017.

ISBN : 978-2-343-14527-3
21,50 €



L'Harmattan



Marcilene LOPES DE MOURA

LE PROCESSUS DE CRÉATION D'ENRIQUE DIAZ

Marcilene
LOPES DE MOURA

LE PROCESSUS DE CRÉATION D'ENRIQUE DIAZ

ou la construction de systèmes flous

