

## Usages de la culture et population pénale

Une compréhension élitiste de l'art et de la culture s'accommode mal du voisinage de la délinquance et du crime. Pourtant, depuis plusieurs décennies, des projets artistiques et culturels sont déployés en direction de la population pénale, dans le cadre de protocoles d'accord qui lient le ministère de la Culture et celui de la Justice. Les pouvoirs publics, en favorisant le rapprochement de deux univers aussi dissemblables au nom de la réinsertion sociale et du droit à la culture, nourrissent alors toute une série de réflexions à la fois sur la place de l'art et de la culture dans la société (du motif de la délectation au statut d'instrument de l'inclusion sociale), et sur le sens de la peine et le rôle de certaines institutions pénales, telles que la prison.

Cet ouvrage participe à ces réflexions en rassemblant des contributions du colloque intitulé « Usages de la culture et population pénale », organisé les 2 et 3 juin 2014 à Nantes par Audencia Business School et le ministère de la Culture et de la Communication, et soutenu par le RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture de l'Association française de sociologie.

*Delphine Saurier est enseignante chercheuse à Audencia Business School. Ses recherches portent sur la rencontre entre l'univers de la culture considérée comme légitime et celui de la marge sociale et la façon dont cette rencontre désigne, qualifie et entretient chacun de ces univers. C'est dans ce cadre qu'elle s'intéresse aux dispositifs culturels développés en prison.*

**Collection « Logiques Sociales »**  
dirigée par Bruno Péquignot

Photographie de couverture : Arnaud Théval, *Paysage percé et dispositif de mise en ordre* (2017) détail. Format 153 x 128 cm.

ISBN : 978-2-343-14605-8

18 €



L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

série études culturelles

Usages de la culture et population pénale

Sous la direction de Delphine SAURIER

Sous la direction de  
Delphine SAURIER

# Usages de la culture et population pénale

