

ENTRE CHAIR ET LUMIÈRE

De la possibilité d'une distance critique par l'objet-image

Cet essai présente la réflexion d'une artiste sur la pertinence de créer des objets, des œuvres, en s'aménageant un espace de liberté, dans une société du tout numérique, où le rapport au corps, au temps et à l'espace a changé.

Dominique Paul situe d'abord le contexte de la création de l'image en s'appuyant sur des penseurs comme Flusser, Haraway, Manovich et Rouillé. Puis elle explore le travail de photographes plasticiens et d'artistes en arts médiatiques, tels Demaison, Sherman, Sugimoto, Thorneycroft, Shaw, Viola, et le sien.

Sensible aux frictions adaptatives du corps, elle analyse comment ses choix plastiques agissent en synergie avec ses choix techniques pour transformer avec la lumière un modèle ou des collages et réinvestir l'espace public en portant des structures lumineuses qui jouent le rôle d'interfaces sociales. L'ambiguïté s'incarne, les frontières s'estompent : entre chair et lumière, l'imagination surgit.

Dominique Paul est représentée à New York par la galerie Miyako Yoshinaga et soutenue à Paris par la Galerie Baudoin Lebon. Ses œuvres font partie de plusieurs collections, dont celle de la Smithsonian Institution. Dans sa pratique, elle fait écho à des questions de société. Cet essai s'inspire de sa thèse de doctorat. Elle enseigne à l'UQAC.

Dominique Paul, *Migrations des arthropodes : Dumbo*, 2012, impression giclée couleur, 101,6 x 152,4 cm.

ISBN : 978-2-343-15008-6
26 €



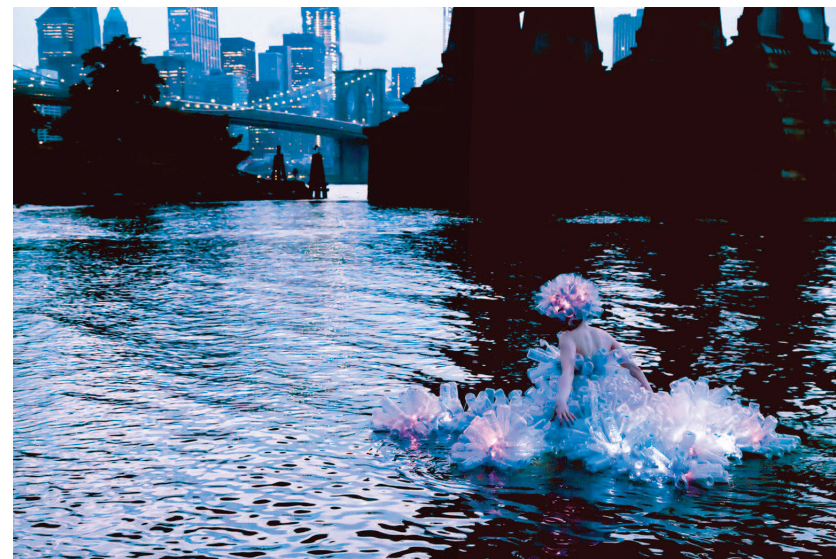
OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Dominique PAUL

Dominique PAUL

ENTRE CHAIR ET LUMIÈRE

De la possibilité d'une distance critique par l'objet-image



ENTRE CHAIR ET LUMIÈRE

Série Esthétique

L'Harmattan



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE