

Couleurs en surface, couleurs en volume dans la sculpture yorouba

Les Yorouba, population du Nigeria et du Bénin, couvrent leurs sculptures de bois d'une polychromie dont la richesse en tons et en nuances diffère de la triade noir/blanc/rouge utilisée généralement en Afrique. C'est une particularité qui a suscité l'intérêt de l'auteur à une époque où peu d'africanistes accordaient de l'importance à la couleur dans l'art africain.

Ce livre propose une approche originale qui contourne l'absence de littérature sur le sujet. Le relevé des informations colorées sur des pièces de collections muséales est confronté à des expérimentations de colorations réalisées par l'auteur. Des entretiens avec des historiens de l'art yorouba et avec des spécialistes de la couleur viennent enrichir une collecte d'indices émanant de l'étude des matières colorantes naturelles et industrielles à disposition des Yorouba.

L'auteur démontre le rôle fort à la fois symbolique et esthétique de la couleur dans la sculpture monoxyle de cette population.

Illustratrice, Charlotte Pouzadoux est titulaire d'une Licence d'Arts Plastiques et d'une Maîtrise en Esthétique des Arts de l'Afrique Subsaharienne, obtenues à l'Université de Paris I – Panthéon Sorbonne. Parallèlement à ce cursus, l'auteur a suivi l'enseignement de l'historien des couleurs Michel Pastoureau à la section des Sciences Historiques et Philologiques de l'École Pratique des Hautes Études. S'intéresser à la position de la couleur et à sa pratique dans d'autres cultures que la sienne lui a permis de prendre conscience des difficultés que l'homme a rencontrées avant de disposer des teintures et des peintures saturées, stables et brillantes du xx^e siècle. Si en Occident la facilité actuelle d'obtention chimique des couleurs a effacé leur richesse symbolique, celle-ci reste intacte dans les sociétés traditionnelles.



ISBN : 978-2-343-15409-1
14,50 €



ethnoesthétique

Couleurs en surface, couleurs en volume dans la sculpture yorouba

Charlotte Pouzadoux

Charlotte Pouzadoux

Couleurs en surface, couleurs en volume dans la sculpture yorouba



L'Harmattan

