

Cet ouvrage envisage de conduire une réflexion critique sur la littérature émergente du Nigéria à travers les réalisations artistiques d'un de ses dignes représentants dans l'espace francophone. Ainsi, cette thèse pourrait même être un tremplin, sinon une motivation pour les « poéticiens » francophones, leur permettant d'approfondir leurs recherches et leurs connaissances dans le cadre de la littérature africaine émergente en général, et de celle nigériane d'expression anglaise en particulier.

Le présent ouvrage se veut constituer une contribution littéraire à la découverte de l'auteur nigérian Cyprian Ekwensi dont, depuis des années, les œuvres romanesques circulent dans l'espace francophone grâce à la traduction de deux de ses romans de l'anglais vers le français.



Umar Muhammad DOGONDAJI est né le 10 avril 1968 à Sokoto au Nigéria. Il est titulaire d'un DEA et d'un doctorat unique de l'université de Ouagadougou au Burkina Faso. Il a obtenu sa maîtrise ès lettres de Niamey et une licence ès lettres (B.A. French) et NCE de l'université Ahmadu Bello de Zaria au Nigéria. Il enseigne dans les diverses universités nigérianes et à l'université Abdou Moumouni de Niamey au Niger. Il publie des articles dans les journaux nationaux et internationaux sur les littératures africaines francophones, anglophones et sur la littérature haoussa émergente du Nigéria. Il fut le chef du français à l'université Usmanu Danfodio Sokoto au Nigéria. Actuellement, il poursuit une année sabbatique à l'université fédérale de Lafia dans l'État de Nasarawa.

ISBN : 978-2-343-15483-1
31 €



Umar Muhammad DOGONDAJI

TRADITION ET MODERNITÉ DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE DE CYPRIAN EKWENSI

Constance et évolution

