



Études littéraires maghrébines

## Maïssa Bey : deux décennies de créativité

Maïssa Bey, née en 1950, est certainement l'une des plus belles plumes algériennes aujourd'hui. Auteur, entre autres, de *À contre-silence*, *Entendez-vous dans les montagnes...*, *Surtout ne te retourne pas*, *Bleu blanc vert*, *Pierre Sang Papier ou Cendre*, *Puisque mon cœur est mort*, *Hizya* ou *Nulle autre voix*. Lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux, elle est devenue une figure incontournable de la scène littéraire algérienne et francophone.

Premier collectif consacré à cette auteure, le présent ouvrage regroupe des analyses qui adoptent différentes approches et qui couvrent l'œuvre qu'elle a produite au cours de ses deux décennies de créativité. Cette diversité permet de mieux cerner une écriture riche et complexe tant par ses thèmes que par son style. Elle nous laisse aussi entrevoir la grandeur d'une écrivaine qui fait de son écriture un engagement « contre tous les silences ».

*Houda HAMDI est maîtresse de conférences au département des lettres et de langue anglaise à l'Université 8 Mai 1945 Guelma (Algérie). Elle s'intéresse, entre autres, à la littérature algérienne, notamment en rapport avec les études de genre et la théorie postcoloniale.*

Illustration de couverture : © Maïssa Bey.

ISBN : 978-2-343-15672-9  
26 €



Sous la direction de  
Houda HAMDI

Maïssa Bey : deux décennies de créativité



Études littéraires maghrébines

Sous la direction de  
Houda HAMDI

## Maïssa Bey : deux décennies de créativité



Avant-propos de Charles Bonn

L'Harmattan