

AGAPÈ

De l'amour dans le patrimoine littéraire

Pour appréhender l'*Amour vrai* dans la littérature, il faut revenir à une dichotomie qui permettra de préciser sa définition et qui se traduit par l'opposition entre *Agapè* et *Éros*.

Agapè, entité divine et antinomique à la force du désir et à l'appétit de l'objet convoité par *Éros*, se développe, au cours de l'histoire et des textes, dans les multiples formes de recherche et d'expression de l'*Amour vrai*.

Au cours des siècles, le fondement de cet amour reste inamovible, mais doit se répandre, à partir de l'être aimant, entre les prochains, sur l'humanité. L'être désintéressé peut posséder et garder ses vertus.

Cet ouvrage raconte l'humain qui, habité par un amour hors du commun, réinvente à chaque instant son amour (de Medjnoun et Leïla à Julien Sorel ou Lucien Leuwen). La difficile tension entre deux principes de l'amour, qui les oppose également dans leur formulation et représentation littéraires, se résout par l'écriture et la transcription physique (Stendhal, Aragon, Pascal Quignard, Khaïr-Eddine) d'une conception *extatique* de l'amour, comme violentant les inclinations innées, comme ignorant les distances naturelles (Louise Colet, Karen Blixen, Victoria Camps, Irène Némirovsky, Marguerite Yourcenar, Assia Djébar, Anna Galvalda, Suzanne Lilar, Annie Ernaux, Rachida Yacoubi, Catherine Millet).

L'expression de l'*Amour vrai*, à travers ses déclinaisons dans les œuvres humaines, s'harmoniserait donc dans les rapports de la nature et de la grâce. Il s'agit de passer hors de soi par l'amour mais aussi par l'intelligence. Brûler du désir de communiquer et d'écrire, voilà ce que l'amour jaillissant laisse en héritage au patrimoine littéraire mondial. Le livre d'un amoureux nous intéressera toujours par son énergie et par la forme et le lieu du dire de l'amour.



Encarnación Medina Arjona est professeure de littérature française à l'université de Jaén (Espagne). Ses travaux ont porté et portent sur le roman du XVIII^e au XX^e siècle, l'engagement de l'écrivain, les rapports entre l'écrivain et le langage des arts, l'écriture féminine, l'histoire des femmes, le paysage en littérature.

La perspectiva *textual*

31 €

ISBN : 978-2-343-15869-3



AGAPÈ

De l'amour dans le patrimoine littéraire

Sous la direction de
Encarnación Medina Arjona

Sous la direction de
Encarnación Medina Arjona

AGAPÈ

De l'amour dans le patrimoine littéraire

La perspectiva *textual*

L'Harmattan