



Les voix d'accès d'Hervé Guibert

Étude du dialogisme dans *Le mausolée des amants*

Christopher CAVALLO

Les voix d'accès d'Hervé Guibert

Cet essai est le premier à aborder exclusivement la question du dialogisme dans l'œuvre d'Hervé Guibert. L'étude des phénomènes de plurivocalisme au cœur du journal de l'auteur, *Le mausolée des amants*, permet de mettre en lumière des stratagèmes discursifs guidés par un seul leitmotiv : l'accès, accès à l'autre de soi-même, accès aux autres textes, mais aussi accès à l'autre hors-texte. Dans une approche à la fois stylistique, structurale et communicationnelle, les formes du dialogisme sont envisagées comme des outils créant des liens, fondant des mondes et instaurant des dialogues secrets.

Les créations d'Hervé Guibert ont encore beaucoup de choses à nous dire, sur l'écriture, sur le rapport entre le réel et le fictif, et évidemment sur la photographie : il est temps de tendre l'oreille et d'entendre leurs voix.



Christopher CAVALLO, ancien étudiant-chercheur en Lettres Modernes (Université Nice-Sophia Antipolis), travaille aujourd'hui en tant que concepteur-rédacteur en agence de publicité (Publicis Conseil, Brand Station, etc.). Il a publié en 2013 *Mépris et soupirs — Genèse de jeunesse* (Les Éditions du Panthéon), son premier recueil de poèmes, et l'essai *Hervé Guibert : Formes du fantasme* (L'Harmattan) en 2016.

Illustration de couverture : *Table de travail*, 1984, Hervé Guibert.

ISBN : 978-2-343-15922-5
28,50 €



Christopher CAVALLO

Les voix d'accès d'Hervé Guibert

Étude du dialogisme dans
Le mausolée des amants



L'Harmattan