

# Limites & seuils

Sur le chemin de nos vies s'inscrivent les signes qui, dans la communication, nous unissent et nous distinguent, tout comme, dans les systèmes qu'ils forment, ils sont distingués entre eux jusqu'à l'écart réhibitoire parfois, et, en même temps, liés entre eux jusque, parfois, au flou, voire à l'abolition de la frontière. Les quatre parties de cet ouvrage collectif (Voyages du discours, Passage des arts, Transgéographiques, Frontaliers imaginaires) s'attachent à border divers espaces, où s'investissent ces blocs porteurs de sens, et à appréhender les voies de passage et les seuils qu'ils empruntent d'un espace à l'autre, créant des entités sémantiques souvent inattendues.

Le premier volume de cette sémiotique des frontières, intitulé *Bornes et traversées*, envisageait le voyage des discours verbaux, dans les traductions et transpositions, les transbordements des arts l'un vers l'autre, et plus généralement le jeu des désémantisations et des resémantisations à l'œuvre dans ces déplacements.

Celui-ci, *Limites et seuils*, esquisse les diverses spatialités qui, d'être regardées de points de vue différents – de l'historique au géologique, de l'urbanistique au filmique –, se dégagent d'un paysage, d'un territoire, d'une zone frontalière, d'une production artistique, impliquant des décalages de bornes, réelles ou fictives. Car les passages se jouent surtout dans l'imaginaire qui permet de construire et de détruire, de contourner les frontières en louvoyant ou de franchir en bondissant, et même de les abolir en posant paradoxalement une limite ou en gagnant des confins intérieurs. Au XXI<sup>e</sup> siècle, la dernière frontière est celle qui relègue l'humanisme classique ou moderne et son activité symbolique à l'arrière ou de côté, elle est celle que déborde le monde de la post-humanité ; bien que ses prophètes en proclament la réalité en marche, le transhumanisme est une sorte d'imaginaire frontalier et de conquête de l'outre-frontière qui relève de l'utopie ou de la dystopie, au choix.

**Michel Costantini** est Professeur émérite de sémiotique des arts et de la littérature à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Il a réuni ici des contributions issues d'un colloque organisé, en collaboration avec Arnaud Laimé, à l'Université Paris 8 en mai 2015 ; contributions de philosophes, de sémioticiens, d'historiens d'art et de spécialistes de littérature, représentant la recherche en France, mais aussi en Bulgarie, Italie, Russie, Sénégal, Canada et Pérou.



Illustration de couverture : Yogan Muller, *Carrière de Raudamelur*, Islande, juin 2014. Photographie Yogan Muller.

ISBN : 978-2-343-16269-0

18 €



Sous la direction de  
Michel Costantini

Limites & seuils

Collection *Eidos*  
Série SÉMIOTIQUE



Sous la direction de  
Michel Costantini

# Limites & seuils

Sémiotique des frontières, II



L'Harmattan