

Image & anonymat à l'ère du contemporain

Dans ce livre, François Soulages, France, et Bruno Zorzal, Brésil, poursuivent, avec d'autres auteurs de ces deux pays, leur recherche commencée en 2017 dans le livre *Images d'images* en se demandant : qu'en est-il des rapports complexes entre l'image et l'anonymat à l'ère du contemporain ?

Quels types d'images sont donc en jeu ? Et quelles images, en cette ère du contemporain où Internet a peut-être ouvert, non pas sur le « village global », mais sur l'anonymat global, non pas sur l'ego retrouvé, mais sur le pseudo inventé, non pas sur l'existant singulier, mais sur l'image généralisée ? Outre que l'image d'une personne n'est pas la personne.

L'articulation de plusieurs approches éclaire : artistique/poétique, poétique/esthétique, bien sûr ; mais aussi éthique/politique, juridique/économique ; et, évidemment, sociétale/historique, psychanalytique/philosophique. Car il en va du *con-temporain*, de l'*inter-humanité* et de l'*inter-humain* tiraillé entre image et anonymat.

François Soulages est philosophe, Professeur des universités (Université Paris 8 – Labo AIAC – et INHA), Président-fondateur de RETINA International (Recherches esthétiques & théorétiques sur les images nouvelles & anciennes), auteur et directeur de plus de 80 livres, notamment sur l'image, l'art et la philosophie.

Bruno Zorzal est artiste, docteur en esthétique, sciences & technologie des arts, chercheur en photographie (auteur en 2017 de 2 livres sur l'esthétique de la photographie), chercheur associé au Labo AIAC, Université Paris 8, et membre de RETINA International.

Soulages & Zorzal ont déjà publié et dirigé ensemble l'ouvrage *Images d'images* (L'Harmattan, coll. Eidos, série Photographie, 2017).



En couverture : *Plage* de Bernard Kœst

ISBN : 978-2-343-16309-3

17,50 €



Sous la direction de
François Soulages & Bruno Zorzal

Image & anonymat à l'ère du contemporain



Collection *Eidos*
Série *IMAGE*

Sous la direction de
François Soulages & Bruno Zorzal

Image & anonymat à l'ère du contemporain



L'Harmattan