

Interprétation & art

Qu'est-ce qu'interpréter ? Quels sont les enjeux de toute interprétation ?

En art, l'interprétation semble à la fois *nécessaire* – sinon, comment accéder à une œuvre d'art ? – et *risquée* – n'est-ce pas la voie ouverte au grand n'importe quoi ? Comment résoudre cette tension ? L'histoire des arts, des créations des œuvres et de leurs réceptions peut nous aider ; l'esthétique doit nous aider ; alors, nous comprendrons mieux ce que sont à la fois l'art et l'interprétation.

Mais, y a-t-il une spécificité de l'interprétation face à, par ou pour l'art ?

Dans ce livre, les rapports entre l'art et l'interprétation sont étudiés philosophiquement – philosophie de l'interprétation entre « Mistère », représentation et critique de l'interprétation – et ceux entre les œuvres et leurs interprétations le sont esthétiquement à partir des arts globalisés, de la photographie, de l'image et de l'impossibilité même de fausses interprétations. Et ce, grâce aux réflexions de Biagio D'Angelo, Alain Chareyre-Méjan, Jean-Claude Chirrollet, Jacinto Lageira, Alain Milon, Paul-Louis Rinuy, Michel Sicard et François Soulages.

François Soulages, Professeur des universités (Labo AIAC, Arts des images & art contemporain, Université Paris 8 et INHA, Institut d'histoire de l'art, Paris) et président-fondateur de RETINA International (Recherches esthétiques & théorétiques sur les images nouvelles & anciennes), a publié plus de 80 livres personnels ou, comme celui-ci, sous sa direction.



Illustration de couverture : François Soulages, *Praesto*, 11 juin 2018.

ISBN : 978-2-343-16846-3

15,50 €



Collection *Eidos*
Série *ART*

Interprétation & art

Sous la direction de
François Soulages

Sous la direction de
François Soulages

Interprétation & art

Risque & nécessité



L'Harmattan