

Collier aux perles bien rangées

La mosquée-cathédrale de Cordoue, la Giralda de Séville, l'Alhambra de Grenade... Ces sites pavent d'or les chemins de la gloire éternelle. Une mosaïque de sons et de couleurs donne à entendre une musique, celle de la beauté du monde.

Au confluent des cultures, les spectres des célèbres Ibn Khafaja, Ibn al Khatib, El Greco, Ibn Ezra, Cisneros ou Boabdil voguent dans le silence des mots dérobés. Musulmans, juifs ou chrétiens, ils ont marqué de leur empreinte la scène politique, religieuse ou artistique dans la péninsule ibérique au Moyen Âge.

Conçu comme une incantation rimée, ce recueil est un chapelet de cinquante poèmes à la mémoire des villes andalouses qui s'égrenaient, l'une après l'autre, dans les décombres des siècles oubliés. Mais c'est aussi un clin d'œil à la poésie arabo-andalouse ; l'image du collier aux perles symbolisait chez les poètes médiévaux la grâce et l'harmonie.

Saïd EL BAROUDI est né en 1986 et vit à Marseille. Il est l'auteur d'un essai Voler un sourire à son ombre, publié en 2016 aux éditions Les Impliqués.

Boraïda EL KHARRIM est né en 1986 et vit à Toulouse.

En couverture : vue sur l'Alhambra de Grenade depuis le quartier historique de l'Albaicin, photographie des auteurs.

ISBN : 978-2-343-16857-9

15 €



Saïd EL BAROUDI
Boraïda EL KHARRIM

Collier aux perles bien rangées

Saïd EL BAROUDI
Boraïda EL KHARRIM

Collier aux perles bien rangées

Poésie



L'Harmattan