

## Pour en finir avec le « classique »

Comment pouvons-nous classer des musiques très différentes comme celles de Bach, Mozart ou Boulez dans la même catégorie ? Pourquoi utilisons-nous un terme à la fois si commun et si flou pour décrire cette musique ? Malgré le bouleversement des modes d'écoute lié aux nouvelles technologies, ce concept de musique « classique » reste figé. Comment sommes-nous arrivés là ? Comment envisager cette musique différemment ?

Avec pédagogie et perspicacité, l'auteur de cet ouvrage décortique la notion de « musique classique ». Il la remet en question par une approche sémantique, historique, sociologique et esthétique. À travers des comparaisons avec d'autres genres de musique et d'autres arts, l'auteur s'interroge sur ce concept et propose de le dépasser.



*Régis Chesneau est un professionnel de la musique. Il a étudié la musicologie à Sorbonne Université et la gestion à l'université de La Rochelle. Il a notamment exercé dans le secteur de la distribution numérique de la musique et de la communication. Cet ouvrage est son premier essai.*

ISBN : 978-2-343-17553-9  
19 €



Musiques et Champ social

Régis CHESNEAU

## Pour en finir avec le « classique »

Pour en finir avec le « classique »

Régis CHESNEAU

L'Harmattan