

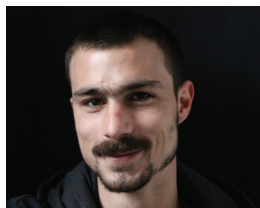
Florence L'Enfant Sakountala

Sébastien Thévenet-Broussous développe une langue dramatique et poétique aux multiples formes, s'inventant au gré de ses différents thèmes et sources d'inspiration. Sa quête première consiste à créer une poésie qui soit toujours au service du jeu.

Avec *Florence*, adaptation contemporaine du mythe de *Phèdre*, l'auteur décrit un monde dans lequel tous les personnages sont esclaves de leurs passions, mais où seules les femmes sont incriminées pour cela.

L'Enfant, polar poétique et burlesque, relate les aventures de parents cherchant leur fils, vingt-cinq ans après que celui-ci ait fugué. Entre farce et lyrisme, la pièce dénonce la façon avec laquelle l'autorité en place s'appuie souvent sur ceux qui s'opposent à elle pour affermir son pouvoir.

À travers *Sakountala*, l'auteur met en scène un dialogue fictif entre Camille Claudel et son médecin au sein de l'hôpital psychiatrique où elle a passé les trente dernières années de sa vie. Au prisme de l'histoire de cette grande artiste, victime du système et des mœurs, l'auteur développe l'idée que l'homme fou est à l'homme sain ce que le barbare est au citoyen : en dehors des frontières.



Sébastien Thévenet-Broussous est auteur, metteur en scène, réalisateur, comédien et enseignant de théâtre. Il a mis en scène quatre de ses pièces de théâtre, réalisé deux courts-métrages de fiction et un documentaire.

ISBN : 978-2-343-17761-8
19 €



Florence, L'Enfant, Sakountala

Sébastien Thévenet-Broussous

Sébastien Thévenet-Broussous

Florence L'Enfant Sakountala

L'Harmattan théâtres