

## LE CINÉMATOGRAPHE SELON GODARD

Considérer le cinématographe comme un art après plus d'un siècle de débats n'est pas forcément une chose acquise. À l'exception des initiés (ceux qui font du cinéma, qui écrivent et/ou réfléchissent sur le cinéma), qui oserait, parmi le grand public, mettre sur le même plan de considération les noms d'Hitchcock, Chaplin, Visconti, Welles... et ceux de Rembrandt, Hugo, Mozart, Raphaël, Faulkner...?

Tel est bien l'enjeu des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard.

*Frédéric Hardouin est diplômé en études cinématographiques (master II). Il se consacre à la recherche en histoire et esthétique du cinéma.*

En couverture : photogramme de *Histoire(s) du cinéma* (Jean-Luc Godard, 1988-1998).

23,50 €

ISBN : 978-2-343-18127-1



LE CINÉMATOGRAPHE SELON GODARD

Frédéric Hardouin



## LE CINÉMATOGRAPHE SELON GODARD

Introduction aux  
*Histoire(s) du cinéma*  
ou réflexion sur le temps des arts

\*\*\*\*\*  
Frédéric Hardouin  
\*\*\*\*\*

*Nouvelle édition*

L'Harmattan

