

CODICILLE À LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

Prolongeant une tradition universitaire d'hommage à un enseignant-chercheur de talent, cet ouvrage rassemble des textes unis par une même perspective sous la diversité des apparences. Ils convergent tous vers une approche vivante de la littérature où l'esthétique du divers à laquelle nous arrivons apparaît orientée non seulement par une logique de recherche, bâtie au fil d'une vie exemplaire d'étude et d'enseignement des lettres françaises et francophones, mais par la ligne de force d'une réflexivité commune sur la nature des Humanités contemporaines. Le rassemblement concerté des contributions donne ainsi le ton d'une ultime réconciliation des Anciens et des Modernes, dans le sillage de l'article de 2013 de Violaine Houdart-Merot, que nous commençons par reproduire dans cet ouvrage.

Le choix était laissé aux contributeurs du texte réflexif ou du texte créatif : articles critiques portant sur les théories et pratiques de la création littéraire et des patrimoines littéraires francophones, ou textes créatifs actualisant des classiques de la littérature française et francophone, sous la forme de réécritures ou de « critiques littéraires en actes », selon la formule proustienne. Il se trouve que les universitaires ont volontiers opté pour l'invention ou le pastiche et que les écrivains ont souvent préféré l'essai ou le témoignage, sans caractère systématique toutefois. Le tout montre une propension à ruiner les clivages typologiques ou statutaires et plaide pour l'unicité de l'Écriture entendue comme quête de voix singulières. Cette orientation de la réponse collective à notre sollicitation signe sans doute une liberté nouvellement accordée dans les études littéraires et l'entrée dans une ère où la considération du littéraire accepte l'expérimentation créative.

Christiane Chaulet Achour est professeure émérite en littératures française et francophone. Grande spécialiste des littératures francophones des Suds, elle a longuement enseigné à l'université de Cergy-Pontoise. Violaine Houdart-Merot lui a succédé à la direction du Centre de Recherches Textes et Francophonies en 2009.

AMarie Petitjean est maîtresse de conférences en littérature française et enseigne à l'université de Cergy-Pontoise. Violaine Houdart-Merot a dirigé sa thèse en 2013 sur la comparaison internationale des pratiques d'écriture créative dans les universités. Elle co-dirige actuellement l'axe Création du laboratoire Agora et le Master de Création littéraire.

Collection *Histoire, Textes, Sociétés*
dirigée par Monique Clavel-Lévêque et Laure Lévêque

Illustration de couverture : Portrait de jeune femme,
dite Sappho, Pompéi, Musée archéologique de Naples.



ISBN : 978-2-343-18208-7

26 €



L'Harmattan

Ouvrage coordonné par
Christiane Chaulet Achour
et AMarie Petitjean

CODICILLE À LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

Ouvrage coordonné par
Christiane Chaulet Achour
et AMarie Petitjean

CODICILLE À LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

MÉLANGES POUR VIOLAINE HOUDART-MEROT

