

Sophie Calle

Regard sur autrui : du déséquilibre à l'imaginaire

À notre époque, nous sommes aux extrêmes : soit surexposés, soit isolés du regard. Entre le regard sur autrui et le regard d'autrui, comment pouvons-nous définir et accepter le regard sans nous détruire ? À quel point est-il fidèle et comment révèle-t-il la réalité, l'existence de ce qui est regardé ? Comment le regard sur autrui peut-il jouer sur et avec l'existence de l'être humain, et de l'œuvre ?

Face à cette question, Sophie Calle présente sans cesse autrui dans des créations plutôt autobiographiques. Elle pose des questions existentielles pour établir un rapport à l'autre, un rapport au regard. Avec ses œuvres, le problème du regard sur autrui ou d'autrui passe du déséquilibre à l'imaginaire.

Hwamin SHIN est doctorante en esthétique à l'Université Paris 8. Après des études en théologie et en esthétique, elle travaille actuellement au sein du Labo AIAC (Arts des images & art contemporain) sur la réciprocité et l'art contemporain, particulièrement en photographie. Elle est à la fois spécialiste d'esthétique et photographe. Elle a traduit en coréen Esthétique de la photographie de François Soulages.

Collection Eidos
by RETINA International
RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

En couverture : *Pénétrer*, Hwamin SHIN, 2016.

ISBN : 978-2-343-18404-3

14 €



Sophie Calle - Regard sur autrui : du déséquilibre à l'imaginaire

Hwamin SHIN

Collection Eidos
Série ARTISTE

Hwamin SHIN

Sophie Calle

Regard sur autrui : du déséquilibre à l'imaginaire



Préface de François Soulages

L'Harmattan