

Photographie & (re)construction d'histoires

Dans les démarches rétrospectives qui réinterprètent le passé, les artistes travaillent à partir des traces matérielles et mnésiques, telles que les images d'albums de famille, les archives, les documents ou les témoignages. Leurs œuvres deviennent alors une recreation artistique, et postulent un espace narratif singulier qui évoque une poésie de la mémoire. Partielles et fragmentaires, elles donnent à voir un récit reconfiguré par l'imaginaire et le montage.

Mais peut-on reconstruire une histoire fragmentée et dispersée par le montage ? Comment remplir les vides, l'inconnu d'une histoire familiale ? En quoi et pourquoi la photographie, spécifiquement, peut-elle jouer un rôle important, en tant qu'objet médiateur entre passé et présent ? Quelles relations établir entre mémoire, reconstruction et identité, entre histoire individuelle et histoire collective ?

Articulant théorie et création, à partir des analyses d'œuvres personnelles, pour établir un dialogue avec des théoriciens et des œuvres contemporaines traitant ces mêmes problématiques, cet ouvrage propose une réflexion sur la mémoire et la reconstruction d'histoires dans certaines pratiques artistiques contemporaines.

Alejandro Erbetta est artiste et théoricien de la photographie. Responsable de RETiiNA.Argentina et chercheur associé au laboratoire Arts des images & art contemporain, Université Paris 8, il travaille en France et en Argentine. Il a publié deux livres d'artiste dans la collection RETINA.Création et une dizaine d'ouvrages théoriques sur la photographie, sous sa direction et celle de François Soulages.

Collection Eidos **RETiiNA**·International | **RETINA**·Argentina
by RETINA.International Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens RETINA.International

En couverture : Alejandro Erbetta,
de la série *Reprises*, Verbania-Pallanza, Italie, 2010.

ISBN : 978-2-343-18421-0
17,50 €



Collection Eidos
Série Photographie

Alejandro Erbetta

Photographie & (re)construction d'histoires

Alejandro Erbetta

Photographie & (re)construction d'histoires



Préface de Leonor Arfuch

L'Harmattan