

# CAMORRA SOUND

La mafia dans la chanson populaire napolitaine,  
entre justifications, exaltations et condamnation

C'est un livre qui cherche à comprendre quand et comment la camorra est entrée dans la chanson populaire napolitaine. C'est un voyage dans l'histoire de la musique et de la criminalité organisée de la Campanie et de l'Italie de ces quarante dernières années. Pour réaliser ce travail, l'auteur est allé à la rencontre d'artistes et d'acteurs culturels d'hier et d'aujourd'hui, parmi eux : Caparezza, Edoardo Bennato, Teresa De Sio, Dario Fo, etc. C'est un livre qui pose une question à toute la société italienne : si une certaine musique a chanté la camorra, pourquoi n'y a-t-il jamais eu de chansons écrites ouvertement dirigées contre les mafias ? *Camorra Sound* ajoute un nouveau chapitre à la longue discussion sur les rapports entre musique et camorra, avec l'espoir d'ouvrir un débat sain sur un sujet qui scandalise et suscite l'indignation de l'opinion publique italienne.

« Un essai original, lucide, sans pitié, très courageux » - Il Fatto Quotidiano

« Un livre qui informe, divertit et stimule la réflexion. Et qui, espérons-le, aura un impact social » - La Repubblica

« Enfin un regard lucide sur une réalité très ambiguë » - Il Giornale

**Daniele Sanzone** est né à Naples en 1978. Diplômé en philosophie de l'Université Federico II de Naples. Il est fondateur, auteur et chanteur de 'A67, groupe rock de Scampia. Il a reçu quelques prix prestigieux, parmi lesquels Siae (Società italiana degli autori e editori) en 2004 et Amnesty en 2006. Il a collaboré avec des auteurs et musiciens du calibre de Roberto Saviano, Edoardo Bennato, Teresa De Sio, Caparezza. Il collabore aux principaux magazines et quotidiens italiens. *Camorra Sound* a reçu le Prix Paolo Borsellino en 2014.

*Questo libro è stato tradotto grazie a un contributo alla traduzione assegnato dal ministero degli Affari Esteri italiano. Ce livre a été traduit grâce à une contribution à la traduction accordée par le ministère italien des Affaires étrangères.*

Illustration de Luca Pignataro

[www.editions-academia.be](http://www.editions-academia.be)

ISBN : 978-2-8061-0276-8  
16,50 €



a

Daniele Sanzone

Camorra Sound La mafia dans la chanson populaire napolitaine,  
entre justifications, exaltations et condamnation

# CAMORRA SOUND

La mafia dans la chanson populaire napolitaine,  
entre justifications, exaltations et condamnation

Daniele Sanzone



  
CARRE  
FOURS

  
academia  
L. Harmattan