

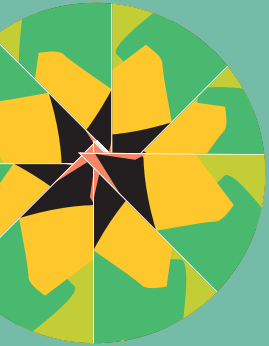
Cette collection, dirigée par **Samia Kassab-Charfi**, voudrait être le dépositaire d'expériences de déplacement, réel ou fictif : des migrations historiques aux voyages, des exils volontaires aux errances et décentremments.

C'est toute la palette d'expérimentation des passages d'un lieu vers un autre, par tropisme mental et/ou culturel, et de son impact sur l'identité qui pourrait être déclinée : du Sud vers le Nord, de l'Occident vers l'Orient, de l'Europe vers le Nouveau Monde...



FAYZA BENZINA

L'humour noire, le guignon et le spleen sont les caractéristiques de la mélancolie au sens moderne dont l'état d'âme de Baudelaire se trouve fortement investi. Le souvenir du vert paradis de l'enfance hante son esprit et vient se greffer sur son présent, l'empêchant de vivre le moment réel. Son salut, il le doit au culte des images, sa « primitive passion », qui se déploie dans les *Curiosités esthétiques* devant les œuvres de Delacroix, son Maître, dont la qualité la plus remarquable est cette « mélancolie qui s'exhale de toutes ses œuvres », ainsi que devant celles de Corot qualifiées de « tendres et mélancoliques ». Comment Baudelaire décèle-t-il cette maladie de l'âme des personnages représentés et par quel biais ces deux peintres figurent-ils les sentiments de mal-être et de pulsion de mort ? Ces questionnements nous conduisent à rendre la matière picturale éloquente par l'analyse de l'image, de l'entre-tissage des formes, des lignes et des couleurs qui révèlent ce qui se dérobe au visible.



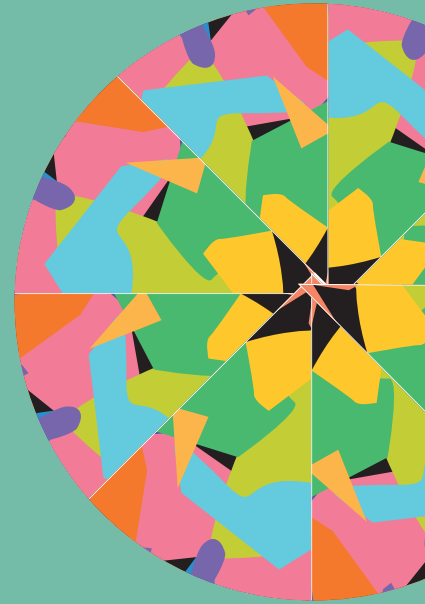
Maître de conférences, spécialiste du XIX^e siècle, Fayza Benzina est l'auteure de l'ouvrage *Baudelaire et Delacroix*. Une poétique de l'œuvre d'art, publié en 2009 à la Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis. Sous sa direction furent réunis les actes d'un colloque sur Baudelaire et les arts publiés chez L'Harmattan en 2012. Elle est l'auteure de nombreux articles publiés dans des revues et des collectifs internationaux. Ses axes de recherches se portent sur les rapports entre littérature et peinture.

La mélancolie Baudelaire

Passage vers la peinture : Delacroix et Corot

La mélancolie Baudelaire

Passage vers la peinture :
Delacroix et Corot



SEFAR (12)

www.editions-academia.be



ISBN : 978-2-8061-0437-3
26 €

a

academia
L'Harmattan

SEFAR (12)