

Milagros PALMA

**ENTREVISTAS CON ESCRITORES
LATINOAMERICANOS EN PARÍS**

Para el creador latinoamericano, París es una ciudad mítica, es decir un lugar de ensueño, libertad, inspiración, revelación y consagración como se puede constatar en los testimonios de la introducción y en las entrevistas con escritores latino-americanos aquí reunidas.

El mito de París se forma a lo largo de los siglos XVIII y XIX con el proceso de emancipación colonial de América latina. En los albores del siglo XX estalla la primera revolución de la literatura española conducida por el poeta modernista, el nicaragüense Rubén Darío, bajo la influencia de los simbolistas y parnasianos franceses. En los años 30 el escritor guatemalteco, Miguel Angel Asturias da forma al realismo mágico con la influencia de los surrealistas. Por fin en los 60 se da otra gran explosión literaria, el llamado *boom* en cuyo torbellino se estremece la creación latinoamericana hasta finales de siglo.

Milagros Palma (León, Nicaragua, 1949), reside en Francia desde 1984 y es docente en la Universidad de Caen-IUFM y de París XII. Hizo estudios de antropología y literatura latinoamericana en la Universidad de París donde obtuvo el doctorado. Sus ensayos tratan del imaginario mítico religioso en la construcción de la feminidad y la masculinidad en sociedades indias y mestizas de América latina. En 1987, obtuvo la beca al escritor extranjero otorgada por el Centre National du Livre del Ministerio de la cultura francés para escribir su primera novela *Bodas de cenizas*, 1992. Su obra fue galardonada con el premio Internacional José Martí de la Unesco, (París, 1999).

INDIGO & Côté-femmes éditions
ISBN 2-914378-47-5

18,80€

MILAGROS PALMA

ENTREVISTAS CON ESCRITORES
LATINOAMERICANOS EN PARÍS

INDIGO

Milagros PALMA
EL MITO DE PARÍS

**ENTREVISTAS CON ESCRITORES
LATINOAMERICANOS EN PARÍS**

Paris, je pense a toujours été un centre de rencontres, **Claude COUFFON** (Francia) — *Entre la imaginación y la nostalgia*, **Efer AROCHA** (Colombia) — *El ambiente latinoamericano-parisino. La creación femenina que emerge...*, **OLVER DE LEÓN** (Uruguay) — *Me gustaría ser turista en París: entrevista con Fernando AINSA* (Uruguay) — *Vine a París porque a lo mejor quería hacerme las cosas más difíciles de lo que eran*, **Luisa FUTORANSKY** (Argentina) — *En París me sentí como en el paraíso*, Saúl YURKEVICH (Argentina) — *Un Cubano en París*, **Esteban COBAS PUENTE** (Cuba) — *París es un milagro*, **Rubén BAREIRO SAGUIER** (Paraguay) — *Para mí París era una cuestión detestable*, **Patricia JEREZ** (Chile) — *París era la ciudad mítica. Me siento más sudamericano que chileno*: **Jorge ROSSI** (Chile) — *Aquellos fríos de París*, **Diomenia CARVAJAL** (Chile) — *La bohemia parisina*, **Orlando JIMENO-GRENDI** (Chile) — *Llegué a París, pasó el tiempo y me fui quedando*, **Vilma FUENTES** (México) — *Me puse a escribir novela ya en París. Tres momentos de mi vida en El Salvador, Rusia y Francia*, **Carlos ABREGO** (El Salvador) — *Al principio la supervivencia en París fue difícil*, **José MEJÍA** (Guatemala) — *Vivir del mito, en París*, **Julio OLACIREGUI** (Colombia) — *El encanto de París*, **Diana LICHY** (Venezuela) — *París, sueño eterno*, **Rocío Duran Barba** (Ecuador) — *Yo tenía la ilusión de París*, **Numidia VAILLANT** (Cuba) — *El exilio nos carcomió la memoria*, **María Helena PIÑA** (Chile) — *Los franceses me abrieron las puertas*, **Olinda CELESTINO** (Perú) — *Me voy a morir con mi acento*, **Olga PINILLA** (Panamá)

INDIGO