

# ROSSINI SOUS NAPOLÉON

Après le triomphe de *Guillaume Tell* en 1829, opéra patriotique qui rompt avec le genre cher au compositeur, l'*opera buffa*, Rossini cesse de composer, à l'exception d'un *Stabat Mater*.

Pourquoi ce silence ? Balzac, Stendhal et Dumas qui admiraient Rossini, ont tenté, chacun de son côté, de l'expliquer, sans convaincre.

Évoquant la carrière musicale de Rossini sous Napoléon, alors roi d'Italie, et l'essor de la Légende née à Sainte-Hélène après la mort de Napoléon, ce livre propose une autre interprétation de *Guillaume Tell* et du silence qui suivit son triomphe.

Jean TULARD, membre de l'Institut, est le spécialiste incontesté de l'histoire de la période napoléonienne.

Il a été le conseiller historique de Bernard Lefort à l'Opéra de Paris et a participé à plusieurs émissions de France-Musique, dont une consacrée à Rossini : « Rossini croyait-il en Dieu ? »

ISBN 978-2-917232-49-1

Prix : 11 €



Jean Tulard

ROSSINI SOUS NAPOLÉON

SPM

Jean Tulard

# ROSSINI SOUS NAPOLÉON



EDITIONS SPM