

# Ismail Kadaré par lui-même

*Les dits et non-dits de l'autobiographie*

Le présent essai fait le point sur les conditions et circonstances dans lesquelles s'est déroulée la carrière d'Ismail Kadaré. Il s'arrête notamment sur les deux romans qui ont marqué cette carrière : *Le Général de l'armée morte* et *Le Grand Hiver*.

Il remet en question l'image d'un écrivain persécuté qui ressort du *Poids de la croix* et réexamine l'affaire dite des « Pachas rouges » ainsi que les alibis de son exil, sur la foi d'analyses textuelles et de témoignages, certains de source albanaise.

Il ne s'agit pas de contester un génie littéraire qui s'est affirmé sous le régime communiste. Kadaré s'est avéré digne du prix Nobel comme porte-voix d'un pays qu'il a servi de sa plume en exploitant toutes les ressources de sa culture et de son histoire, et on s'interroge sur ce qui a pu lui nuire auprès du jury de Stockholm.

*Alexandre Zotos est agrégé de lettres classiques et diplômé en langue et littérature grecques et albanaises. Il a enseigné à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne. Il est l'auteur d'une étude De Scanderbeg à Ismail Kadaré (Presses Universitaires de Saint-Étienne, 1997), traducteur de recueils de poèmes et de romans albanais et grecs.*

ISBN : 978-2-14-020544-6

24,50 €



9 782140 205446



Espaces  
Littéraires

L'Harmattan

Alexandre Zotos

Ismail Kadaré par lui-même

Alexandre  
Zotos

# Ismail Kadaré par lui-même

*Les dits et non-dits de l'autobiographie*

