



La répétition dans le *Roman de Brut*

Étude socio-stylistique de la répétition et de ses structures dans le *Roman de Brut* de Wace (1155)

Texte du milieu du XII^e siècle (1150-1155), le *Roman de Brut* de Wace fait le récit mythique des rois qui régnèrent sur la Bretagne depuis Brutus, descendant d'Enée, jusqu'à Cadwalladr, alors que l'île est envahie par les Saxons.

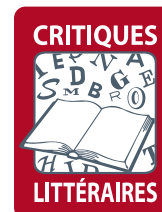
Adaptation en vers d'une mythographie antérieure, l'*Histoire des rois de Bretagne* de Geoffroy de Monmouth (1137), le *Roman de Brut* présente une poétique de la répétition qui tend à l'ajout de certains éléments, absents du texte d'origine de Geoffroy, et qui convie ainsi des textes plus anciens, latins et celtiques.

Cette esthétique de la répétition porte des conséquences sur l'origine du poème épique, sa composition, et son appartenance générique. A travers une étude stylistique de la sociologie de la classe de la « grande chevalerie anglo-normande », Alex Delusier met en avant la formation du romanesque arthurien au milieu du XII^e siècle, alors qu'émergent les « romans antiques ».

Alex DELUSIER est professeur de Lettres classiques en Bretagne, spécialisé dans les littératures latine, celtique et romane du Haut Moyen Âge.

Illustration de couverture: Miniature tirée de Chronique de *Roman de Brut* par Canon de Bayeux Wace, milieu du XIV^e siècle. The British Library, Egerton 3028, folio 30.
© Leemage/The British Library Board

ISBN: 978-2-14-020925-3
28 €



La répétition dans le *Roman de Brut*

Étude socio-stylistique de la répétition et de ses structures dans le *Roman de Brut* de Wace (1155)

La répétition dans le *Roman de Brut*

Étude socio-stylistique de la répétition et de ses structures dans le *Roman de Brut* de Wace (1155)



L'Harmattan