

# Langue française et musiques

Mille ans d'enjeux

Du Moyen Âge à nos jours, la langue française et la musique se sont tour à tour accompagnées, fondues, confrontées ou boudées. Avec ses voyelles nasales, ses *r*, ses *e* muets, le français pose des difficultés que les compositeurs comme les interprètes n'ont jamais cessé de gérer ou de contourner.

Tandis que des chercheurs tentent de reconstituer la déclamation baroque et la prononciation du français ancien, certains compositeurs s'amuse à déconstruire la langue pour la faire sonner. Dans ce panorama vertigineux, des enjeux se dégagent : la place du texte, du mot, de l'idée, de l'émotion ; l'envie de convaincre ; le lien qui se crée entre un chanteur et son public.

Ce voyage dans le temps se veut d'abord curieux, gourmand et accessible à tous. Il est éclairé par des témoignages exclusifs de grands compositeurs, d'interprètes, d'accompagnateurs, de chefs et de musicologues ; comptine, tragédie lyrique, opéra, opérette, mélodie, oratorio, chanson, comédie musicale, pop... sont tour à tour évoqués.

*Né en 1963, Michel Bosc est un compositeur classique autodidacte. C'est William Sheller qui le convainc, en 1985, de se vouer à l'écriture. Depuis, il a abordé la musique de chambre, la musique symphonique, la musique sacrée et la musique de scène.*

Site internet : [www.michelbosc.com](http://www.michelbosc.com)

Illustration de couverture :  
Christophe Jacquemin.

ISBN : 978-2-14-027610-1

19 €



Michel Bosc

Langue française et musiques  
Mille ans d'enjeux



Michel Bosc

# Langue française et musiques

Mille ans d'enjeux



Univers musical

L'Harmattan