



## Le mythe du roi Christophe

L'émergence du mythe de la négritude  
dans l'œuvre d'Aimé Césaire

Césaire écrit *La Tragédie du roi Christophe*, la « première pièce noire » de notre littérature, choisissant comme matériau dramatique l'épopée haïtienne où à l'heure de la « première secousse », l'homme noir se met debout contre l'esclavage. Il s'inspire de l'histoire des chefs d'esclaves insurgés, pères fondateurs de la nation haïtienne et dont les représentations naïves apparaissent encore sur les murs en ruines de Port-au-Prince.

Sans trahir cette histoire, Césaire la transcende et concentre en elle le passé, le présent et l'avenir non encore exprimés de l'humanité opprimée. Le trajet symbolique de sa poésie synthétise en une culture plurielle des éléments mythiques puisés dans les mythologies africaine, caraïbe, européenne, égyptienne qui par palingénésie, engendre *le mythe du roi Christophe*.

L'ouvrage dévoile l'émergence d'un mythe moderne, celui de la négritude, indissociable des indépendances du Tiers-Monde du XX<sup>e</sup> siècle, et l'intègre à la mythologie de la littérature francophone où il trouve sa légitime place.

Vivant aujourd'hui près de Bruxelles, **Alain Blondel** est né et a grandi au Congo et passe plus de vingt ans en Afrique du Sud. S'engageant dans la lutte contre l'apartheid, il écrit *Génération crépusculaire*, publié chez L'Harmattan. Cet ouvrage, issu de sa thèse, obtient un cum laude au moment même où Nelson Mandela est libéré.

Illustration de couverture : *Nos Pères fondateurs*,  
Saint Phart-Berthony (2022)

ISBN : 978-2-14-027718-4

19 €



Le mythe du roi Christophe

Alain BLONDEL

Alain BLONDEL

## Le mythe du roi Christophe

L'émergence du mythe de la négritude  
dans l'œuvre d'Aimé Césaire



L'Harmattan